



Junta de Estudios Históricos, Geográficos y Estadísticos del Partido de La Matanza

Declarada de interés municipal por Ordenanza 12.610-del 6/8/2003

CARTA INFORMATIVA Nº 7

Universidad Nacional de La Matanza, Octubre 2003

Dirección

Dra. Hilda Noemí Agustino

Memoria, historia y municipio en La Matanza

El 29 de septiembre, el mismo día en que nació, hace catorce años la Universidad Nacional de La Matanza, la Junta de Estudios Históricos cumplió sus primeros cuatro años.

Estos años fueron de planeamiento, de organización de la metodología de trabajo y fundamentalmente de construcción de nuestra base de información y sistematización para poder ofrecerla a la comunidad. Nunca desconocimos a quienes nos precedieron y a muchos los convocamos a trabajar con nosotros, a sumar esfuerzos, con suerte diversa, según las expectativas que cada uno posee en relación con este tipo de obra cultural. De la labor incesante y humilde que se ha realizado comenzaron a surgir los primeros trabajos de investigación y los informes breves sobre temas específicos relacionados siempre con el partido de La Matanza, que han pasado a caracterizarnos en las escuelas medias e instituciones de Educación Superior además de nuestro propio alumnado. Tenemos la satisfacción de haber sido útiles a investigadores nacionales e internacionales y a autoridades civiles y eclesiásticas.

Creemos sinceramente que un mundo mejor, donde se valore adecuadamente la cultura es posible, pero debe estar basado en el esfuerzo cotidiano, en la superación de individualismos, en la realización de tareas comunitarias. Consiste en pensar en "los otros" para quien se trabaja y en "los otros" sobre quien, en este caso tan particular, se estudia. Desde este lugar, inserto nada menos que en una universidad nacional, se cuenta con la posibilidad de rescatar, documentos, voces, y recuerdos de tiempos idos, pero también se posee la maravillosa alternativa de dejar registro del hoy para el mañana, en un ámbito privilegiado. Sabemos de la responsabilidad que este quehacer implica, y suponemos que esto ha motivado al municipio, para que en las personas de los Concejales Espinoza,

Bayon y el Intendente Balestrini, nos declare de interés municipal por medio de la Ordenanza Nº 12.610/2003,(11/8/2003) y lo hagan

" en reconocimiento a la importante labor que desarrolla esa Institución"



Lic Daniel Martínez recibiendo placa con ordenanza sobre la Junta y Diploma de Honor en el H. C. Deliberante

Desde aquí agradecemos especialmente a quien creyó en la propuesta y nos permitió desarrollar esta labor: el Lic. Daniel Martínez, y a nuestras queridos colaboradores que siempre estuvieron allí: Analía, Aldana y Juan Carlos, también a los amigos Carlos Valle, Carlitos, nuestro digitalizador y ahora a Marecla, y por supuesto a todos quienes nos han hecho llegar sus valiosos aportes y su energía en momentos difíciles, pero sobre todo a aquellos que nos consultan diariamente porque sin ellos la comunidad es una entelequia

Comunidad Boliviana en La Matanza

Dra. Hilda Noemi Agustino¹

1- Consideraciones generales sobre este fenómeno migratorio

La inmigración limítrofe tiene en la Argentina una larga historia. Desde que en 1857 comienzan los primeros registros, se pueden observar hasta la actualidad varias etapas. Para el primer censo de 1869 había un 20 % de extranjeros limítrofes sobre el total de extranjeros.

La Matanza en sus 323 Km ha sido tierra de radicación de inmigrantes a través del tiempo y numerosas asociaciones y vestigios culturales dan cuenta de ellos. Además de las tradicionales colectividades italiana y española que caracterizó a todo el país, y entre las cuales la primera, tuvo gran importancia en la zona, esta tierra recibió gran número de portugueses y croatas² y además en las últimas décadas del Siglo XX migrantes de países limítrofes y latinoamericanos en general.

Se considera inmigrantes a "todas aquellas personas que, debido a condiciones desfavorables para su supervivencia, ha debido trasladarse en forma más o menos permanente a otro país que considera más propicio para vivir solo o con su familia".

Han existido diversas causas que han motivado la inmigración limítrofe pero en regla general la Argentina, ofrecía, hasta no hace mucho tiempo, un horizonte promisorio para nuestros vecinos, lo que motivo un flujo constante de individuos que se radicaron en distintos lugares del país. Muchos venían a trabajar en esta tierra y enviaban dinero a sus familias que continuaban en sus países de origen. Desde la tercera década del siglo XX la inmigración limítrofe ha sido una constante, ya que cuando las economías fronterizas soportaron momentos de escasez volvieron atractivas las posibilidades que brindaba nuestro país. Trabajadores bolivianos, paraguayos, chilenos y en menor medida de brasileños y uruguayos vinieron en busca de trabajos temporarios, utilizándose en algunos casos estrategias de complementación entre ofertas laborales de distintas regiones. Un ejemplo de esto es que entre 1938 y 1947 se combinaron las cosechas de tabaco rubio y la zafra.

En cualquier análisis regional que involucre a estos inmigrantes, debe diferenciarse en la actualidad entre poblaciones establecidas y los nuevos flujos de llegada, aunque esto último se ha revertido en la última crisis económica nacional.

Hacia finales del siglo XIX los migrantes bolivianos se concentraban en el noroeste argentino, en Salta y Jujuy. Hacia 1914 el volumen descendió al 8 %, pero para 1991 superaban la mitad del total de inmigrantes según el INDEC.

Según Benencia y Karasik³ en un principio los lugares que se privilegiaron fueron las áreas colindantes con sus países, hacia la década del 50 los migrantes fueron atraídos cada vez más hacia Buenos Aires.

La migración boliviana creció con igual ritmo que la demanda de mano de obra para las cosechas de las distintas economías regionales. En Salta y Tucumán, por ejemplo, la industria del azúcar y en Mendoza la de la vid. Como las cosechas son en distintas épocas se requirió poco a poco mano de obra todo el año, que se completaba con la oferta para mano de obra no calificada urbana.

A fines de los 60 la mecanización hizo que se miraran otros destinos y cada vez más fue Buenos Aires la que los atrajo. Una vez aquí se los encuentra sobre todo cumpliendo tareas vinculadas con la construcción.

¹ El material bibliográfico sobre este fenómeno migratorio y sobre otras comunidades latinoamericanas pueden consultarse en nuestro archivo.

² Según datos emergentes de entrevistas orales realizadas, este conjunto migratorio se asienta en la zona de Ciudad Evita gracias a una gestión de la segunda esposa del Gral. Perón, Evita, que favoreció la salida y radicación de estos que eran amenazados y perseguidos en su país de origen enviándoles a cambio barcos con alimentos.

³ BENENCIA, R. KARASIK, G. (1995) Inmigración limítrofe: los bolivianos en Buenos Aires. Bs.As. Centro Editor de América Latina.

Hacia 1970 un tercio de la población boliviana radicada en el país estaba en Bs. As. Entre 1970 y 1980 el incremento neto de los inmigrantes limítrofes fue mas bajo que en las décadas anteriores.- según Grismón,⁴ aunque por el envejecimiento de la población europea, tiende a incrementarse el porcentaje de inmigrantes limítrofes sobre el total de extranjeros y alcanza el 50 %:

Porcentajes de inmigrantes provenientes de países limítrofes por país de nacimiento 1969-1991⁵

Pais de nacimiento	1869	1895	1914	1947	1960	1970	1980	1991
Numero total de países limítrofes	41.360	115.892	206.701	313.264	467.260	533.850	753.428	841.697
Bolivianos	15,0	6,4	8,8	15,3	19,1	17,3	15,7	17,8
Brasileños	14,3	21,3	17,7	15,0	10,4	8,4	5,7	4,2
Chilenos	26,3	17,8	16,7	16,5	25,3	24,9	28,6	30,3
Uruguayos	36,5	42,0	42,9	23,5	12,0	9,6	15,1	16,6
Paraguayos	7,9	12,6	13,8	29,8	33,2	39,7	34,9	31,1

Hacia 1980 la cantidad de bolivianos asentados en Capital y Gran Buenos Aires habia crecido significativamente.

Se incluyen a continuación, dos cuadros que cuantifican el fenómeno y que han sido elaborados en 1986, sobre datos recopilados en la Dirección Nacional de Migraciones por Graciela De Marco.

**Radicación definitiva de bolivianos
1970-1980**

Año	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	Total 70/80
Hombres	3116	2367	1097	1035	536	296	354	354	1148	1412	1000	12.757
Mujeres	1181	880	587	596	422	164	394	503	1398	1691	1110	9.556
Total	4927	3247	1684	1631	958	460	857	857	2546	3103	2110	22.313

Entradas y salidas de bolivianos en el lapso 1982-1984

Años	Entradas	Salidas	Saldo
1982	1.028.947	1.021.943	7004
1983	1.511.353	1.503.861	7.492
1984	2.254.654	2.432.586	-22.078

⁴ GRISMON, A., PAZ SOLDAN, E. (2000) *Migrantes bolivianos en la Argentina y Estados Unidos*, La Paz, PNUD. Cuadernos de Futuro N° 7, pág.7

⁵ MAGUID, Alicia, (1995) *Saldo Migratorio Internacional*. Cuadro elaborado sobre datos del INDEC Censos nacionales de Población 1869-1991. Bs. As. Senado de La Nación.

En 1990 los asentados en el área capitalina y el Gran Buenos Aires, superaban por primera vez a los del noroeste.

En 1991, residían en Argentina 146.460 bolivianos. Entre 1992 y 1994 se dictó una amnistía que permitía la consecución de documentación legal de radicación en el país y sobre un total de 224.471 de beneficiarios, los bolivianos sumaron 110.253.

En La Matanza existe una variedad de nacionalidades de origen entre la población matancera actual que se constata en los datos provistos por las matrículas escolares y en los registros de las instituciones dedicadas a la atención de la salud del partido, observándose la gran presencia boliviana entre ellos.



2- Bolivianos en La Matanza

Si se tiene en cuenta que según el último Censo Bolivia cuenta con 8.274.325⁶ habitantes, comprenderemos la importancia de la presencia boliviana en todo nuestro territorio nacional ya que se trata de aproximadamente un 30 % del total, los que habitan suelo argentino.

En La Matanza esta comunidad es muy numerosa en toda su geografía. Son muy conocidos los grupos bolivianos residentes en Ciudad Madero, Villa Celina, González Catán, Isidro Casanova y Laferrere, donde poseen agrupaciones específicas y conjuntos culturales de música y bailes tradicionales además de celebrar anualmente fiestas de culto.

Según lo publicado, por la Federación Integrada de Entidades Bolivianas (FIDEBOL), creada sobre la base de instituciones civiles de primer grado por medio de Acta Constitutiva del 29 de Octubre de 1999:

" La colectividad boliviana es una de las comunidades de país fronterizo más numerosa que reside en la República Argentina. Actualmente podemos hablar de aproximadamente 2.000.000 de bolivianos radicados en este país, de los cuales 1.500.000 se encuentra en Capital Federal y Gran Buenos Aires. "

Otra asociación, cuyas cifras también incluimos a continuación, es la Federación de Asociaciones Civiles Bolivianas. En el año 1995, según FAC. Bool, habitaban suelo argentino 1.300.000 personas, de las cuales 850.000 se hallan en Capital y Gran Buenos Aires, siendo La Matanza un muy importante sector de residencia. Esta última federación nuclea a asociaciones vecinales y centros de trabajo, que se ubican sobre todo en la

6 INE, Instituto Nacional de Estadística de Bolivia, agosto de 2003. Datos Demográficos
7 FIDEBOL, <http://bolariq.bipod.com>, Página consultada el 06/08 2003.

Provincia de Buenos Aires, aunque es importante la presencia boliviana en La Plata, Mendoza y provincias del NO. argentino.

Los números de residentes varían según las apreciaciones de Victoria Rocha Sánchez, directora del Periódico "Vocero Boliviano" de Argentina, quien sostiene que:

*"viven en la actualidad cerca de 1,5 millones de bolivianos y había unos dos millones antes de 2002, cuando la profundización de la crisis económica y la depreciación de la moneda determinaron que muchos volvieran a su país"*⁸

Entre los centros de trabajo bonaerenses que se hallan en La Matanza pueden citarse a la "Colectividad Boliviana Juana Azurduy de Padilla, de Villa Madero y a la "Asociación Vecinal" de la misma localidad.

En González Catan funciona otro centro boliviano con una participación muy activa en la defensa de los derechos de sus compatriotas.

Existen en nuestro partido, y relacionadas con el accionar de FIDEBOL, postas sanitarias comunales que son: Central Ciudad. Evita, Central Laferrere y Central Crovara.

Cada una de ellas tiene a su cargo brindar la cobertura médico asistencial de los integrantes de la comunidad en general y de la boliviana en especial, dentro de su área de influencia.

Cabe destacar que la comunidad ha conformado "A.P.B.A.", sigla de Asociación de Profesionales Bolivianos en Argentina, una agrupación civil sin fines de lucro, legalmente establecida en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que cumple con las normativas impuestas por la Inspección General de Justicia, organismo que en fecha 12 de septiembre de 2000 y mediante Resolución I.G.J. N° 01016 les otorgó la personería Jurídica.

Se celebran Congresos donde se discuten los problemas comunitarios y se fijan líneas de acción.

El partido de La Matanza estuvo presente del primero de los Congresos que la Federación (FIDEBOL) organizó en el año 1998, donde entre las 38 organizaciones y 30 ciudades bonaerenses representadas aparecen San Justo, Laferrere y Rafael Castillo⁹.

En dicho congreso se difundieron como cifras totales de afiliados de la comunidad en la Argentina las siguientes:

Socios afiliados (en todo el país) aprox. 12.000 cabezas de familia

Área de influencia inmediata: $12 \times 5 = 60.000$ personas

Área de influencia mediata $60.000 \times 5 = 300.000$ personas

*Población total aproximado en todo el país: 2.500.000 personas*¹⁰

Dentro del esquema organizativo de FIDEBOL las localidades matanceras pertenecen a la "Federación del Centro y Litoral".

En el ámbito laboral, las ocupaciones que muestran mayor presencia de los miembros de esta colectividad son las vinculadas con la construcción y un dato que nos habla de su cohesión como grupo, es que los clientes del Mercado Central son en un 90 % bolivianos organizados para realizar compras al por mayor.

Es muy nombrado y conocido popularmente el mercado boliviano de Villa Celina. Son además parte del paisaje urbano del gran Buenos Aires, las señoras de la colectividad que ofrecen en sus puestos callejeros verduras y condimentos y otras que venden ropa interior y medias en carritos callejeros.

⁸ VALENTE, M. "Bolivianos pierden el partido contra la discriminación" INTER PRESS SERVICE NEWS AGENCY, www.ipsenespanol.net. Nota 1603 página 2 (consultada el 05/08/2003)

⁹ FIDEBOL, <http://bolarg.tripod.com>. Primer Congreso 1998. Página web consultada el 06/08 2003

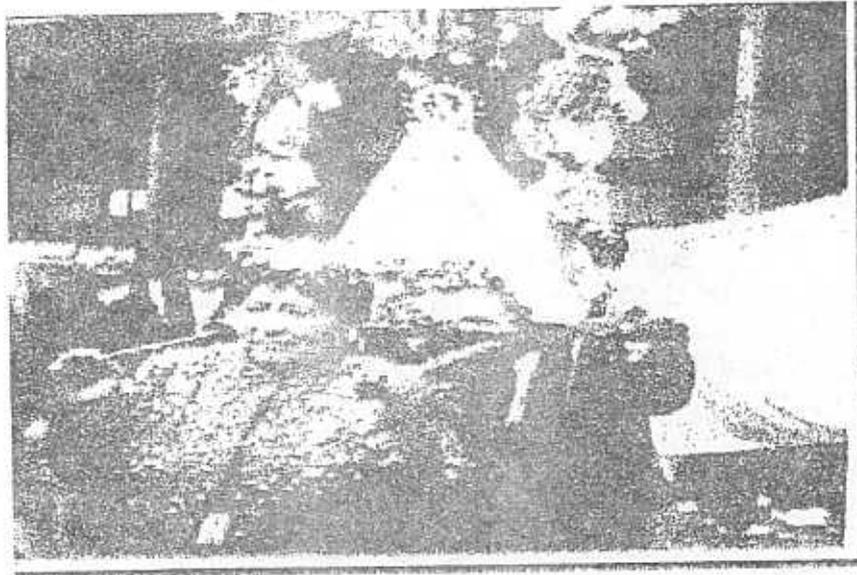
¹⁰ FIDEBOL, <http://bolarg.tripod.com>. Primer Congreso 1998. página 38. Página web consultada el 06/08 2003

En Villa Celina, se ha recibido en los últimos años una gran cantidad de bolivianos que buscaron afincarse allí. Es tan notoria su presencia que existe un sector conocido como "Pequeña Cochabamba".

Actualmente en la Universidad Nacional de La Matanza se dictan cursos de lengua quechua. Están a cargo de Carmelo Sardina Ulpu quien nos habló de los "pueblos originarios" y de sus costumbres. Rescatamos de esa entrevista su concepción sobre la familia:

" Para nosotros los roles en la familia están marcados (...) no se mezclan los roles. Por ejemplo el hombre es el que ejecuta el instrumento y la mujer canta y baila ". Pero tampoco hay competencia (...) Yo no podría hacer nada sin el consentimiento de mi compañera. El matrimonio hace la autoridad, no es individual " ¹¹

Gran parte de la colectividad profesa un profundo sentimiento religioso católico y es por ello que se realizan numerosas fiestas patronales en distintos santuarios de La Matanza. En la imagen aparece una procesión donde se porta además de la Santísima Virgen una enorme bandera argentina.



El culto a la Virgen de Copacabana es el más extendido entre nuestra población de origen boliviano y el mes de agosto donde mayor cantidad de festejos en su honor se realizan. fiestas realizadas en el Partido en la calle.

A continuación puede verse una tabla con fechas, patrona o fiesta que se celebra y la localidad y capilla o parroquia donde se realizan cada una de ellas

Fiestas patronales del culto católico de la comunidad boliviana que se celebran en el partido

Fecha	Celebración	Localidad	Capilla
Febrero Ultimo Domingo	Nuestra Señora de Copacabana.	20 de junio	Capilla Nuestra Sra. del Valle
Mayo 1º Sábado:	Santa Vera Cruz	LaFerrere	Capilla Medalla Milagrosa

¹¹ Entrevista realizada a Carmelo Sardinas Ulpu en U.N.L.M, 12/09/2003. Texto completo en la J.E.H.G y E..

Mayo 1º Sábado:	Señor de la Cruz	Villa Celina	Capilla Santa Teresita
Mayo 2º Sábado:	Nuestra Señora de Luján	González Catán	Capilla Santa Teresita
Julio Último sábado	Nuestra Señora del Carmen	Laferrere	Parroquia Santa Teresita
Agosto 1º Sábado:	Nuestra Señora de Copacabana	Isidro Casanova	Parroquia Nuestra. Sra. de Fátima
Agosto 1º Domingo	Peregrinación al Santuario de Luján	Laferrere	Partida desde Avda. Calderón de la Barca 3520
Agosto 2º sábado	Nuestra Señora de Copacabana	Laferrere	Nuestra Señora de la Paz
Agosto 2º Sábado	Nuestra Señora de Copacabana	Isidro Casanova	Capilla Medalla Milagrosa
Agosto 2º Sábado:	Nuestra Señora de Copacabana	Laferrere	Parroquia Cristo Rey
Agosto 2º Domingo	Nuestra Señora de Copacabana	González Catán	Parroquia Vicaría Nuestra. Sra. de Fátima
Agosto Último Sábado	Nuestra Señora de Copacabana	Tablada	Parroquia Nuestra. Sra. de la Montaña
Agosto último Domingo	Nuestra Señora de Copacabana	Rafael Castillo	Capilla Inmaculada Concepción
Agosto Último Domingo	Nuestra Señora de Copacabana	González Catán	Parroquia Nuestra. Sra. del Carmen
Septiembre 1º Domingo:	Nuestra Señora de Urcupiña	Laferrere	Parroquia Nuestra. Sra. de la Paz
Septiembre 3º Sábado:	Nuestra Señora de Copacabana	Isidro Casanova	Parroquia Nuestra. Sra. de Fátima
Septiembre 3º Domingo:	Nuestra Señora de Copacabana	Villa Celina	Parroquia Sagrado Corazón
Septiembre Último Sábado	Nuestra Señora de Copacabana	González Catán	Capilla de San Cayetano
Octubre 2º Sábado:	Señor de Maica	Laferrere	Parroquia Nuestra. Sra. de la Paz
Noviembre 1º Sábado:	Nuestra Señora de Urcupiña	González Catán	Parroquia Nuestra. Sra. de Fátima

Las celebraciones incluyen bailes típicos, danzas en la calle, y una procesión dedicada a la Virgen que es vestida especialmente para la ocasión y que luce joyas (por lo general de oro) que todos le colocan como homenaje. A quienes están a cargo de la procesión y portan a la imagen, se los conoce como pasantes y anualmente se eligen "los padrinos" de la ocasión, que son quienes visten a la Virgen y reciben luego para una recepción a sus compatriotas. Solo son padrinos los vecinos respetados por toda la comunidad. Se ven allí bailes tales como la "diablada" y se comen comidas típicas como "el picante"

En el vecino partido de Morón existe un centro Boliviano que lleva el nombre de su Virgen: "Colectividad boliviana Virgen de Copacabana de Morón", con un importante edificio de dos plantas donde se reúnen vecinos no solo de ese partido sino los provenientes de La Matanza para sus fiestas nacionales y religiosas.



Villa Celina - Baile en las calles - Año 2002

Enfrentan estas colectividades serios problemas originados por su situación de precariedad social al no poseer algunos de ellos documentación en orden y otros por su bajo nivel educativo. En La Matanza el número de indocumentados, no solo extranjeros sino de argentinos nativos es un grave problema social que impide la atención sanitaria (no se atiende sin documentos) tanto de adultos como de niños y que ocasionaba, hasta este ciclo lectivo serios problemas con la permanencia en las instituciones escolares. Ahora una disposición de la Provincia de Buenos Aires les permite concurrir a las escuelas indocumentados, aunque no queda todavía aclarado como se procederá a la hora de expedir certificaciones de culminación y acreditación de estudios.

También aparecen serios problemas vinculados con la situación de ilegalidad, donde ignorancia y desinformación, sumadas a escasos recursos económicos se conjugan. De las entrevistas realizadas¹² y de los resultados obtenidos por Michael Schwartz¹³ se desprende que los principales problemas que sufren son diferentes, según se trate de inmigrantes documentados, no documentados o bolivianos con la ciudadanía argentina y muchos de ellos se relacionan con hechos discriminatorios, que son denunciados y a veces escuchados.

Noticias Históricas:

¿Sabía Ud. que ...según Antonio Zinny en su "Historia de los gobernadores argentinos" (Vol II de Huemul), durante el Gobierno de Martín Rodríguez, la dirección de los establecimientos de educación primaria que habían estado a cargo del cabildo, ya suprimido, quedaron a cargo de un inspector de educación siendo el primero Saturnino Seguroh. Además se divide la campaña en tres departamentos abarcando el primero desde el río Matanza al sur y comprendiendo Quilmes, Ensenada, Magdalena, San Vicente, Cañuelas, Monte, Rancho y Chascomús. El segundo entre los ríos Matanza y Arco y comprendía Morón, Lobos, Pilar, Villa de Luján, Navarro, Guardia de Luján, Capilla del Señor, San Antonio de Arco y el fortín de igual nombre. Y el tercero desde el río de Arco hasta el arroyo del medio: San Pedro, Baradero, Arrecifes, Salto, Pergamino, Rojas y San Nicolás. Flores, San Isidro, San Fernando y Conchas fueron agregados a la ciudad.

¹² SCWARTZ, M, Project Leader de la John Hopkins University, que realiza un Programa educacional para inmigrantes bolivianos en Buenos Aires y que fuera entrevistado por la Dirección de la Junta de Estudios Históricos en julio de 2003.

Reflexiones sobre la memoria y sus referentes

ARQ. CARLOS MORENO¹

SOBRE HOY Y EL PATRIMONIO CULTURAL²

La actualidad en plena crisis de un modelo, nos encuentra como comunidad, lastimados por sus consecuencias. Pese a ello la gente va reaccionando con una voluntad positiva. Proyectos nacionales y apoyo ciudadano son los ingredientes básicos para reencontrar el camino. La globalización que no elegimos y parece inexorable, nos *ha desestructurado como una forma de ser funcional*. La integración global podría ser saludable si fuera un proyecto de todos y no un mandato de algunos. A nuestros países se le ha asignado en esa división internacional de roles y destinos, el de ser proveedores de materias primas, para ello no hace falta ni ciencia, ni mucha educación, tampoco tantos habitantes y menos identidad nacional.

Nuestro sistema cultural –regional, tiene una antigua historia de proyectos, algunos compartidos y otros enfrentados. Hoy el tema no tiene tiempos, se juega nuestra soberanía y la de ellos, y en ello el patrimonio.

Toda la actividad del hombre va dejando huellas, referentes de su memoria. Algunos, por la dura naturaleza de su materialidad, permanecen más allá de la vida de la comunidad que le dio origen. Otros, en su debilidad, desaparecen formalmente. Pero cada uno fue dando forma, *en su pequeña o gran dimensión, a la cultura humana de hoy*.

El patrimonio cultural en su materialidad, es el soporte de un mensaje espiritual que trascendió a su momento histórico y hoy nos permite la afirmación de nuestra memoria, memoria que da forma a las raíces del árbol que necesita crecer.

Como en otros pueblos por mucho tiempo la memoria parecía ser expresión y legitimización de las clases dominantes y sus valores, pero hoy necesitamos que la memoria, el patrimonio, los símbolos, sean *resignificados para la dimensión de todos*. No es posible que los referentes calificados sean en gran parte *consecuencia de la gestión* y no del estudio y reconocimiento con un sentido integrador. No es posible que sólo se rescate aquello, que son valores al juicio de algunos, y se haga pensar que es de todos.

El proyecto cultural argentino estuvo encarado en función de coyunturas o proyectos parciales, basados en la gestión de cada grupo protagonista lo cual disminuye su potencia en un proyecto nacional y regional. Cada hombre, cada familia, cada poblado, cada retazo de campo retienen las huellas de la sociedad que modificó su circunstancia natural para hacerla sustentable para la vida, todo ese trabajo acumulado por los siglos fue conformando la cultura argentina.

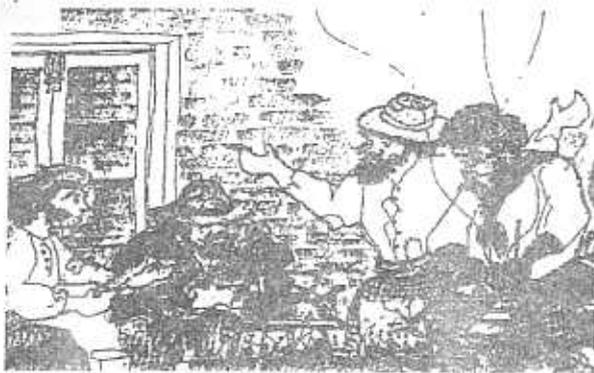
El patrimonio cultural contenido en monumentos o museos, tienen muchas ausencias que nos dan una *visión desequilibrada* para la comprensión de la memoria. La tarea nos es fácil al tratar de recomponer una visión relativamente equilibrada de esa memoria, deformada muchas veces *por el uso que se le quiere dar en el hoy*.

Los monumentos y museos no son ingenuos historia durante mucho tiempo fue parcial, priorizando la sucesión de hechos político-militares o los paradigmas culturales, dejando de lado la importancia de la vida cotidiana; creemos que buscando el equilibrio entre ambas estaremos más cerca de la verdad. El protagonista de esta historia es la gente común, que trabajó para poder vivir, también cada día, una historia sin demasiado dramatismo pero de una dimensión social de tal magnitud que nuestro mundo cultural es como es gracias a esa gente, que acumulando experiencias y sumando esfuerzos fue transformando día a día la realidad de la circunstancia que les tocó vivir. Cuando rescatamos solo lo singular, o lo paradigmático, que en lo inmenso de la cultura humana, es apenas una pequeña parte que deja una memoria plena de ausencias. (...) (...) La comunidad *recheza aquello que encuentra fosilado* porque lo siente como una valla al progreso y muchas veces termina convertido en mero elemento de consumo.

Como siempre solicitamos a quienes posean documentos, fotos, recuerdos, folletos etc. relacionados con la historia del partido que se contacten con nosotros. Como toda verdad en historia es provisoria la aparición de nuevos elementos puede traer otras conclusiones, esperamos sus aportes. Nuestros horarios son lunes a viernes de 15 a 20 horas. Te 4480.8967, mail juntahis@unim.edu.ar

¹ Carlos Moreno es arquitecto y trabajador incansable a favor de la preservación del patrimonio nacional. Docente e investigador es actualmente Vocal Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares históricos.

² Este artículo es una compilación de un trabajo mayor que puede consultarse en J.E.H.G y E y o en www.historiaoral.com.ar



Dibujo de Carlos Moreno

Hoy pareciera que se consume la *imágen romántica del Patrimonio*, sin rescatar su vitalidad, sin conocerlo como parte de

nuestras raíces e identidad. La vitalidad no es sinónimo de nostalgia. Es imprescindible para todo ser humano tener clara su identidad y para ello en cada lectura de los referentes de su cultura deberá reencontrarla con fuerza. En el caso de la cultura bonaerense es preciso reforzar la presencia viva de sus testimonios, cada uno en la escala que le sea pertinente, con el fin de poder recomponer con ellos la totalidad cultural de la región. *La cultura en su referencia histórica forma las raíces y constituye la memoria. Testimonio de esas raíces es la expresión de la cultura que se desarrolla en el presente y se proyecta hacia el futuro.*

- PATRIMONIO, SU NATURALEZA Y PERMANENCIA

Los referentes de la cultura pueden ser agrupados de acuerdo a la naturaleza de sus soportes. Las piedras de la reducción jesuítica de San Ignacio Miní (...) una tradición oral de la Quebrada de Humahuaca, las producciones artesanales de los pueblos del Noroeste, la Catedral de Córdoba, un simple rancho de adobe en la Pampa, una receta de arroz con leche ... son, todos ellos, testimonios del quehacer humano y reflejo de su cultura material y productiva.

Algunos de estos referentes no tienen una clara base material que los soporte; algunos, los más, se encuentran confiados a la memoria colectiva y a la transmisión oral.

Si de lo que se trata es de reconocer una determinada cultura en los valores que lo son propios, sin desvirtuarla o mistificarla, los diversos testimonios deberán ser tomados en la escala que les corresponde. De esta manera tendrán valor en sí mismo en tanto reflejen una cultura y un determinado momento de la misma y no en relación o comparación con otros testimonios de otras culturas. La Basílica de Luján tiene validez por sí misma, más allá de una relación comparativa con las catedrales europeas.(...)

Es importante el conocimiento de los procesos de interacción del hombre con sus circunstancias, de manera tal que sea posible la valoración justa de los diversos testimonios que aquel fue dejando en la dominación y transformación de la región;(...)

Asumiendo que el Patrimonio Cultural está constituido por todas aquellas manifestaciones vivenciales del hombre, que como ser social va generando una permanente interacción vital con su circunstancia, se comprende que la Historia de la Cultura y la Memoria colectiva se refieren a todas estas acciones en la dimensión del tiempo. Estas manifestaciones culturales tienen diversas formas y escalas, las cuales abarcan un espectro que va desde *lo universal como un todo, hasta lo particular referido a cada uno de los individuos, componentes elementales de ese todo*

3.- TESTIMONIOS Y ESCALAS.

El Patrimonio, como testimonio de una cultura, tiene diversas escalas en sus manifestaciones y por lo tanto en los mensajes que puede transmitir. Una fotografía, una **carta**, un **artículo del mobiliario cotidiano** son **objetos que pueden tener un sentido importante** como elementos de la identidad de un individuo; ésta es su escala, ahí son trascendentes y por fuera de ella quizás no tengan mayor significado.

4.- PATRIMONIO Y MENSAJE

Con la consideración de las diferentes escalas del Patrimonio, adquiere relevancia uno de los temas que de una manera directa problematiza a la cultura contemporánea(...) Para poder leer los testimonios del pasado se los debe encarar con una actitud madura, no cargada de una escala de valores previa que seleccione lo que debe ser e ignore el resto.(...)Un referente aislado y descontextualizado da como resultado un mensaje que es de carácter simbólico, sin la relación humanista con la sociedad actual.

Algunos de los monumentos nacionales, rescatados parcialmente, han dado como resultado lecturas incompletas que deberían ser corregidas (...)

En la región bonaerense tenemos muchos casos de ruptura de sistema o descontextualización. Uno de ellos, la estancia La Caledonia de Miller, declarada monumento porque allí se firmó el Pacto de Cañuelas entre Rosas y Lavalle en 1829. En su propuesta se ha olvidado que en casco de estancia es el centro de una unidad de producción, quedando fuera de la declaratoria su parque, sus avenidas de acceso con antiguos puentes, su palomar y el galpón de techo plano (c 1840) posiblemente el más antiguo que queda en la provincia y donde alguna vez se guardó al toro Tarquino³, origen de las razas mejoradas en la región y referente fundamental de la historia económica.

5.- PATRIMONIO COMO SISTEMA CULTURAL INTEGRADO

Es imposible comprender la memoria de una comunidad cuando de ella solamente se escuchan algunas cosas. Por lo tanto su mensaje resulta a veces erróneo por lo incompleto.

Muchas de las historias nos han dejado referentes materiales o simplemente quedan algunos elementos intangibles, pero ello no les resta valor, por tanto proponemos rescatar memoria como regiones histórico - culturales sobre el soporte geográfico, donde la construcción del paisaje cultural posiblemente sea de lo más importante.

01. *El camino Andino*, luego Camino del Inca y luego real (Norte argentino, Sur de Bolivia, Norte de Chile) 10.000 años de historia con sus culturas llegando hasta Zapla.
02. *La espina dorsal del Río de la Plata, Paraná, Paraguay* (Río Uruguay, Litoral argentino, Paraguay, Bolivia). La ganadería, las reducciones jesuíticas, los colonos, la agricultura, la navegación, la cultura cosmopolita.
03. *La Pampa*: Las estancias, Las chacras, El molino, la elaboración de la carne, el cuero.
04. *La cuenca del Río Uruguay* (Río Uruguay, Litoral Argentino, Brasil). Las comunidades indígenas, las reducciones, la vaquería del mar, el gaucho, el saladero, las industrias.
05. *La caña Boscosa* (Chaco argentino, Paraguay) El obraje, el ingenio, las luchas obreras.
06. *Cuyo* (Argentina y Chile) La minería, el vino y sus derivados, el oasis, las comunicaciones.
07. *Centro* (Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero). El Camino Real. Las industrias tucumanas jesuíticas, azúcar, madera, tejidos, las estancias jesuíticas, las artesanías hasta la fábrica nacional de aviones, dique San Roque, la industria del automóvil.
08. *El Camino de la Esperanza*, Valle del Río Chubut (Andes, Chile) Mapuches, chacras galesas, diversidad. YPF. Pesca y minería.
09. *La Patagonia Austral*. Estancias de Santa Cruz, YCF, la pesca, la Plata, la Patagonia y las luchas.

6.- AUTENTICIDAD

En nuestra circunstancia cultural actual se hace imprescindible una reflexión profunda respecto de por qué conservar el patrimonio cultural. Algo que nos deja dos opciones: la búsqueda de la autenticidad como bienpreciado, o el desarrollo de la cultura del espectáculo, tan funcional a muchas de las propuestas para la sociedad actual (...)

7.- A MODO DE CONCLUSION

La idea de Patrimonio Cultural ha sido muchas veces asociada a las obras que expresan la excelencia de la labor humana, y por tanto se han valorizado algunas y olvidado otras. Creemos que es necesario equilibrar el mensaje que conforma la memoria, para que ésta se exprese y se integre a las diferentes modalidades de accionar humano. El patrimonio de bronce fue fundamental en la formación de la nacionalidad, pero es preciso completarlo con otras expresiones de la cultura, que expresan lo cotidiano. Patrimonio no debe ser sólo aquello destacado por su erudición, sino aquellas otras cosas que nos permitan una lectura integrada de la memoria de la gente.

Crónicas Bonaerenses: una nueva revista

Aquellos que se deleitan con la historia están de parabienes, ha aparecido una excelente revista sobre historia de la provincia de Buenos Aires. Se llama "Crónicas Bonaerenses - Historia e imágenes". Es publicada por Lulemar Ediciones y pensada, dirigida y compilada por Antonio Niño Pelegrino. Ya apareció el Nº 1 y está en prensa el Nº 2. Se puede adquirir en los kioscos y si no se halla se puede solicitar información a Lulemar Ediciones -Te. 4882-1896 o por mail a Lulemarediciones@Lulemarediciones.com.ar.

Sus artículos provienen de investigaciones de gran seriedad técnica y metodológica y las imágenes son verdaderas fuentes de información. ¡Felicitaciones!

HISTORIA A DEBATE

BORIS BERENZON GORN EN LA U.N.L.M.



El día 15 de agosto visitó nuestra Universidad Nacional de La Matanza el destacado investigador mexicano Boris Berenzon Gorn, quien ofreció ante un Auditorio Mayor completo de público, una conferencia sobre " Investigación, archivos y tendencias historiográficas" en el contexto de la investigación en México y el manifiesto de HaD

(Historia a Debate). Concurrieron investigadores y alumnos propios y de los institutos vecinos y del Partido de Merlo y Tres de Febrero, que cursan carreras de historia-

Este destacado intelectual mexicano ha cursado la licenciatura, la maestría y el doctorado en historia en la Facultad de Filosofía Letras de la Universidad Autónoma de México y ha sido profesor y conferencista invitado de diversas universidades de su propio país e internacionales.

Ha participado como miembro en diversos seminarios y talleres y actualmente es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Imparte cursos de Filosofía de la Historia e Historiografía General Contemporánea entre otros. Sus líneas de investigación son la filosofía de la historia, la historia cultural y la relación entre el psicoanálisis y la historia.

Integra el llamado Grupo Manifiesto (GM) de la Comunidad historiográfica digital " Historia a Debate" coordinada desde Santiago de Compostela por el Dr. Carlos Barros. Son funciones de ese grupo difundir el Manifiesto del 11 de setiembre de 2001, mediante copias, presentaciones públicas, seminarios, publicación en revistas académicas y páginas web, desarrollar crítica y autocriticamente su contenido; utilizarlo como material docente, especialmente en las clases de metodología, historiografía y teoría de la historia; animando la adhesión activa de otros colegas a la tendencia historiográfica de HaD.

La dirección de esta Junta tienen el gusto de pertenecer a ese Grupo Manifiesto desde este Centro de Investigación. Puede consultarse el manifiesto solicitándolo en nuestras oficinas o en la página web de la comunidad www.h-debate.com.

El próximo año, los días 14 a 18 de julio tendrá lugar en Santiago de Compostela, el III Congreso Internacional de Historia a Debate (Tercer congreso de HaD) . Será presencial pero podrá seguirse por medio de video-conferencias.

En el Museo Don Juan Manuel de Rosas, donde fuera creado el archivo histórico en octubre del año 2000, se hallan trabajando mediante un convenio con el municipio, en la catalogación de documentos, los alumnos de la carrera de Historia del ISFD y T Nº 82 a cargo del Profesor Raúl Pomes.
Felicitamos la iniciativa y la labor realizada. En eso consisten " nuestros combates por la historia".