

Editorial: La Universidad Nacional de La Matanza y sus veintidós años convertidos en un libro

Hilda N. Agostino PhD

Una vez más llega septiembre y con el mes un nuevo aniversario de esta Casa de Altos Estudios: nuestra universidad.

Han transcurrido ya veintidós años de aquel 29 de septiembre fundacional y hoy una pujante realidad da cuenta de lo fructífero del tiempo transcurrido.

Ha nacido este año el Departamento de Salud, que dotará de médicos y otros profesionales con especialidades vinculadas con la salud a La Matanza. Se está construyendo además el comedor universitario y un teatro con mil butacas, que será único en el Partido de La Matanza.

Todos estos logros destinados a una comunidad universitaria que ha superado los cuarenta mil alumnos y que es un verdadero orgullo para el sistema educativo nacional.

Desde la Junta de Estudios Históricos al fin este año hemos podido cumplir un sueño, publicar en conjunto con la Se-

cretaría de Cultura y Educación del municipio el libro sobre estas dos décadas de vida de la UNLaM.

Ese libro que consideráramos un homenaje a la Universidad, y sobre todo a quienes durante estos años desde todos sus sectores y claustros la construyeron, tiene una estructura original. Son las instalaciones de la casa las que hablan dando cuenta de lo que hubo allí, de lo que hay hoy y de quienes pasaron dejando su impronta.



*Foto área del predio de la Universidad Nacional de La Matanza.
Imagen cedida por Prensa y Difusión de la UNLaM*

(Continúa en pág. 3)

Sumario

Editorial.....1
Hilda Noemí Agostino

LA FRONTERA DE LA MATANZA:
Análisis de la estructura material y humana4
Analía Yael Artola
Mirta Natalia Bertune Fatgala

Las primeras instalaciones de la Universidad Nacional de La Matanza25
Hilda Noemí Agostino

Semblanzas de las instituciones de Lomas del Millón que fomentaron la creación de la Escuela de Educación Media Nº 2 de La Matanza.....64
Elisa Marta Basanta

Primeras aproximaciones al estudio de la cultura de La Matanza.....78
Hilda Noemí Agostino
Analía Yael Artola
Mirta Natalia Bertune Fatgala
Rodolfo Gabriel Ledesma
Raúl Pomés
María Gabriela Silva
María Alejandra Viturro

Alerta Bibliográfica sobre La Matanza96

Comité Académico

Presidente:

Arq. Carlos Moreno
(Argentina)

Integrantes:

Mg. María Adela Suayter
(Argentina)

Dr. Israel San Martín
(España)

Lic. Andrés Bresciano
(Uruguay)

ISSN 1852-2483

(Continúa artículo de pág. 1)

Se reunieron más de dos mil quinientas fotografías sobre la UNLaM que se hallan en nuestros archivos, como así también múltiples entrevistas y documentación variada relacionada con estos años.



Conforman la obra, una breve historia de la universidad en la Argentina, una reseña de las leyes que rigieron la enseñanza superior en el país y la propia historia del predio que alberga hoy a la UNLaM y antes tuvo fábricas de automóviles produciendo.

En el trabajo que se ha presentado recientemente, se ha puesto especial énfasis en mostrar el esfuerzo colectivo, los sentimientos que animaron a quienes formaron parte de esta casa, algunos primero como alumnos y luego como personal docente de la misma, otros en puestos no docentes, pero todos necesarios e importantes.

Leer este libro que prologa el Lic. Daniel Martínez, rector de la institución, permite reencontrarse con la mística del quehacer colectivo, del sueño compartido, del logro que produce orgullo y sobre todo recordar a quienes ya no están pero dejaron su huella en algo tan importante como esta casa, demostrando una vez más que cuando una idea se transforma en bandera para muchos y se la sostiene a través del tiempo con esfuerzo y responsabilidad, solo algo muy bueno para toda la sociedad puede surgir de ello. Nuestra Universidad es un claro ejemplo de esto y el libro que se ha escrito pretende servir como recordatorio de estas reflexiones, y es por eso que invitamos a recorrer sus páginas. Ya se encuentra a disposición de la comunidad en la biblioteca de la UNLaM y en la de la Junta Histórica. ■

La Frontera de La Matanza: Análisis de la Estructura Material y Humana

Lic. Analía Yael Artola

Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala

Introducción.

El siguiente trabajo tiene como finalidad mostrar cómo era la vida de la frontera de La Matanza, centrándose principalmente en la estructura material de la misma y en los recursos humanos disponibles, en un breve lapso, una década y media del período tardío-colonial (1765-1780).

Es necesario señalar que se adscribe a las concepciones historiográficas actuales de la 'frontera' que escapan a la simplificación de considerarla como un lugar físico o una línea móvil, y que la definen a la vez como 'proceso y espacio', como 'construcción, representación y experiencia práctica'.

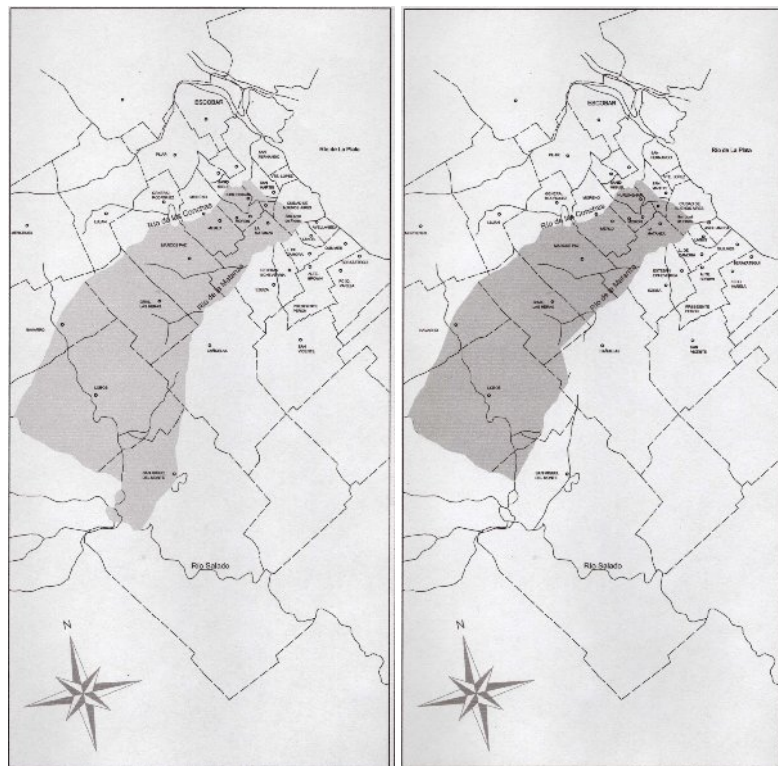
Se utilizaron como fuentes principales los legajos de Comandancia de Frontera de La Matanza, Monte y Juncal, existentes en el Archivo General de La Nación. Además se recurrió a otras fuentes directas como las Actas del Cabildo de Buenos Aires, el Censo de 1779, testamentarias y documentos de mensuras.

Delimitación temporo-espacial.

La 'Matanza' se extendía entre el Río de las Conchas y el Río de la Matanza ambos en su prolongación ideal hasta el Salado, el cual se constituía en su remate, y su principio se encontraba en las inmediaciones de la antigua ciudad. Este extenso territorio considerado como el 'Pago', en 1778 al ser supeditado a la autoridad judicial-policial del Alcalde de Hermandad, conformará el 'Partido'. Si bien reconocemos que ambas denominaciones hacen referencia a relaciones con el espacio diferentes¹, en este período el territorio que abarcaban

¹ El pago constituía el elemento de ordenamiento del espacio, sobre la base de una primitiva estructura catastral. Esta forma sólo aplicable a fines catastrales fue superada a través de la configuración de partidos, sobre la jurisdicción de los alcaldes de la Santa Hermandad, elemento de ordenamiento institucional. (N. del A.)

coincidía en ambos casos.



1760²

1780³

El recorte temporal ha sido cuidadosamente establecido en relación con la política de fronteras de las autoridades españolas. Siendo la década de 1760, como mencionan Mayo y Latrubesse, *‘un decenio a la deriva’*⁴ en relación a las decisiones fronterizas, tomamos la segunda mitad para comprobar esta afirmación en ‘Matanza’ y poder observar posteriormente los cambios que se produjeron durante la década siguiente. A partir de 1770 la reorganización y el debate sobre las estrategias a seguir, terminarán configurando una línea ideal de defensa

² Esquema gráfico realizado por la Arq. Mirta Lucrecia Bertune Fatgala y Martín Rodrigo Giménez bajo asesoramiento histórico de la Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala. Escala 1:1000.

³ Ibídem.

⁴ MAYO, Carlos A.; LATRUBESSE, Amalia. (1998). *Terratenientes, soldados y cautivos. La frontera, 1736-1815*. 2ª. Ed. Buenos Aires; Ed. Biblos; p. 27.

que unía seis fuertes y cinco fortines⁵, defendidos con blandengues y milicias. Las Guardias de Juncal y de San Miguel del Monte, y los fortines de Lobos y de Navarro serán, en los últimos años de este decenio, el cordón defensivo del ya Partido de La Matanza. Así, indagaremos en este espacio histórico estructurado por los distintos actores sociales y estructurante de la sociedad por su misma naturaleza.

Como fecha final señalamos 1780. Ese año San Miguel del Monte fue incorporado al Partido de Magdalena y Curato de San Vicente, desplazándose el límite del antiguo partido de la Matanza del Este al Oeste de la Laguna del Monte; coincidiendo con el momento *“que los emplazamientos militares fueron perdiendo su carácter de tales para dar lugar a la formación de pequeñas aldeas fronterizas”*.⁶

Contextualización histórica.

“La población matancera era de frontera, joven y en constante crecimiento. El protagonista de la frontera rioplatense, al igual que su par norteamericano, *tiene que aceptar las condiciones que ese medio le impone si no quiere perecer*. El habitante del pago de La Matanza fue también un pionero”.⁷

Como expresa Salas la vida que debía llevar el habitante del Pago de La Matanza era de frontera: el avance y la defensa se presentaban siempre relacionados, y el estado de alerta era permanente.

La creciente amenaza de malones en la campaña obligaba a tomar medidas: en **1758** el capitán de Dragones, Don Lázaro Mendingueta, empujado por las noticias alarmantes de ataques de indios provenientes de Chile, hizo un reconocimiento indicando que se debían colocar fortines en Conchas, Matanza y Magdalena. En **1760** se encuentra establecida una guardia de milicianos en un paraje de Matanza. Pero

⁵ Siguiendo a Eugenia Néspolo podemos en diferenciar entre fuertes, fortines y guardias. Muchas veces son utilizados estos términos como sinónimos debido a que son pequeñas fortificaciones, permanentes o pasajeras y con aspectos constructivos semejantes. Sin embargo la gran diferencia descansa en cómo está constituida la fuerza defensiva. Mientras que los fuertes están dotados militarmente con blandengues, los fortines y las guardias se sustentan fundamentalmente con lo vecinos en armas: las milicias.

⁶ Ibídem. p. 43.

⁷ SALAS, Adela. *EL PAGO DE LA MATANZA. Población y Sociedad (1700-1765)*. Bs.As; Academia Nacional de la Historia; 2006. p 103.

como informa Francisco Maguna en una nota dirigida al Teniente del Rey don Alonso de la Vega, se halla *en un paraje que no es seguro por estar en medio de las haciendas*. Entre estas dos fechas⁸ se establece la **Guardia del Monte**. No se sabe con exactitud cuando fue su establecimiento.

A pesar de estos esfuerzos durante toda la década de 1760 y hasta los inicios de la siguiente, la frontera de la Matanza (protegida por esta Guardia) presentaba algunas características que la distinguían, pero pudiendo ser englobadas todas ellas en una: la *precariedad*. En líneas cargadas de profundo realismo, don Roque Velázquez a cargo de la Guardia, se dirigió al Sargento Mayor Clemente López Osornio y puso en: *"aviso el estado de esta Guardia que no puede ser mas infelis"*.⁹

Una endeble edificación, la escasez de hombres, y la falta de armas y pertrechos completaban el panorama:

"Por lo que le pido á VM a mas, Jente, y maderá p.a haser un fuerte, p.a q.e en caso de q.e el enemigo me asalte [...] tengo totalmente desarmada".¹⁰

Situación que no sólo ponía en riesgo su tarea defensiva, sino que también perjudicaba a la hora de tomar decisiones. Veamos algunos ejemplos:

La carencia de cárceles obligó a Roque Velázquez a reiterar el pedido de que se le indique el camino a seguir tras tener retenidos en esta frontera a dieciocho indios y chinas. Solicitud realizada en dos esquelas dirigidas al Gobernador y Capitán General Francisco Bucarelli, separadas entre ellas por casi un mes, y que procedieron de una correspondencia anterior ineficaz con el Sargento Mayor:

"Por orden del S.or Sarjento m.or D.n Clem.te Lopez tengo detenidos en esta Guardia y Frontera del Partido de la Matanza, diez y ocho Indios y Chinas [...] y habiendole escrito por dos ocasiones adho sarjento m.or meharrespondido que V.E no adeterminado nada; yallandome yo sinpriosiones ni forma alguna enesta Guardia para poderlos asegurar ocurro alfabor de V.E. para que determina

⁸ Los datos fueron extraídos de ASTORGA, Víctor; FABIANO, Miguel A. (2000) *MONTE Cuna de Rosas 220 Años Con Historia*. Buenos Aires; RIPARI.

⁹ AGN IX 1-4-5 Comandancia de Frontera. La Matanza. f.345. 30 de agosto de 1767.

¹⁰ *Ibidem*. f. 344-345

lo que tengo de acer con ellos si los ede largar quese bayan o que bajen a esa abender sus trastes".¹¹

"me hallo en esta Guardia del Partido dela Matanza, con los Indios Arrestados [...] por no tener orden de V.E. y tampoco tengo forma de asegurarlos, por cuio motibo mebeo precisado de ocurrir al fabor de V.E. para que determine lo que tengo de hacer con ellos, y si los ede mantener siempre presos seade servir V.E. de mandarme priosiones p.a poder asegurarlos porque de otro modo me es imposible el poder darquenta de ellos".¹²

La incertidumbre era inevitable debido a la escasez de recursos, como lo demuestra lo antedicho; pero en el caso de surgir la necesidad de tomar decisiones inmediatas la variable que terminaba inclinando la balanza era la de la cantidad de hombres a disposición.

Ante la huida de unos indios detenidos, la *partida* que salió tras ellos llegó hasta los toldos del cacique Lepin y *"biendo estos que eran pocos, para los Indios que abia, tubieron abien dejarlos, y benir adarme parte delo acaecido"*.¹³ En otro caso, donde la superioridad numérica era clara, las disposiciones fueron diferentes:

"doi parte como me vinieron a bonvear la guardia dos indios [...] à lo q.e se junto la guardia, y los mataron, por q.e no se quisieron entregar".¹⁴

El recurso humano provenía principalmente de los vecinos milicianos. En una zona de carácter agrícola-ganadero como lo era este territorio, la población abocada a tareas rurales se veía reticente a participar en la milicia. Esta queja también llegó a oídos del Sargento Mayor López por palabras de Roque Velázquez:

"tambien doi parte ávm como en este partido hai muchos sujetos que tienen sus haciendas, y havitaciones, y no quieren servir en mi compañía disiendo que son delas del pueblo, a loq.e pondra um remedio".¹⁵

¹¹ *Ibidem*. f.341. 5 de julio de 1767.

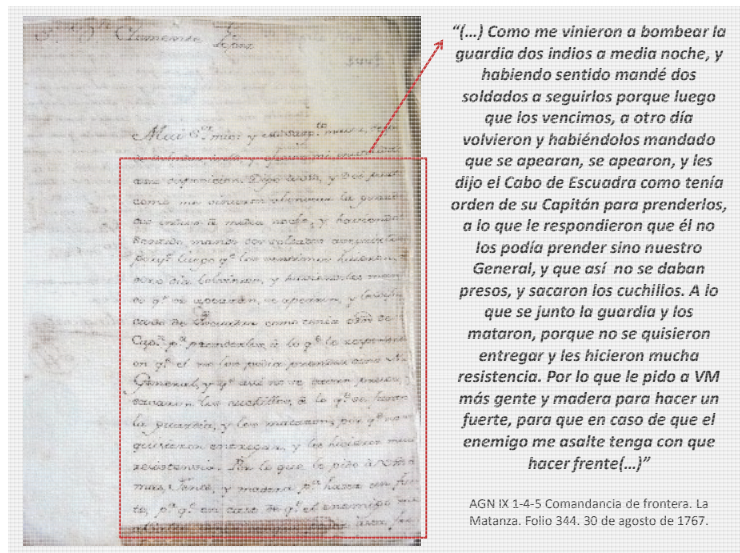
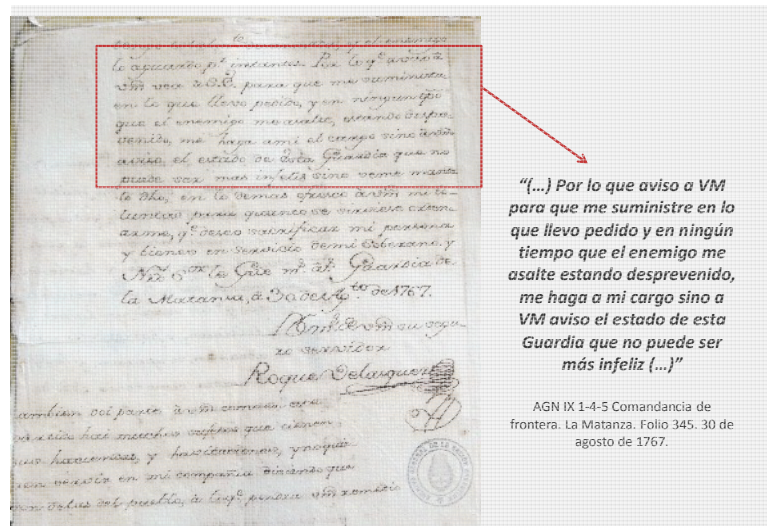
¹² *Ibidem*. f.342. 1 de agosto de 1767.

¹³ *Ibidem*. f.343. 8 de agosto de 1767.

¹⁴ *Ibidem*. f.344. 30 de agosto de 1767.

¹⁵ *Ibidem*.

Precariedad e incertidumbre caracterizaron al espacio fronterizo de la Matanza a finales de la década de 1760; y lo convertirían en un ámbito propenso a recibir los cambios en la política fronteriza que en la década siguiente se introdujeron.



La estructura material.

A principios de dicho decenio el problema de la frontera pasó a primer plano y en este marco se planteó el refuerzo de la ‘línea defensiva’.

En 1771 se establece la **Guardia del Juncal** tras ser planteada su necesidad desde el Gobierno Central en marzo de dicho año: “*que hallándose el partido de la Matanza, le parece al Ilustre Cavildo, conveniente establecer otro fuerte, en la misma conformidad*”¹⁶. Su establecimiento estará a cargo del Sargento Mayor de la Matanza don Bernardino Antonio de Lalinde, el cual estaba comisionado de la Capilla de Remedios, Juncal, el destacamento de la laguna del Monte hasta Lobos. Con su nombramiento se alivió así la función de Clemente López Osornio. Será también desde esta guardia que se dirigirá las obras de las del Monte, en 1774. Posteriormente en 1777 la construcción de los fortines de Lobos y Navarro se condujo desde las Guardias.

Como estudios de caso nos detendremos en dos hitos: (1) la reconstrucción de la Guardia de San Miguel en los primeros meses de 1779 tras una irrupción indígena y (2) la edificación de los fortines de Lobos y Navarro en 1777.

¿Por qué atendemos a ellos? Porque a través del primero observaremos la estructura edilicia, la artillería y los pertrechos que existían en una guardia de Matanza; mientras que del segundo observaremos la interacción entre los distintos puntos de defensa de la frontera matancera, y lo que significaba para la población rural de la zona.

1. A principios de 1779 una irrupción indígena en la Guardia del Monte obligó a una serie de indagaciones que se realizaron a lo largo del mes de enero. En la búsqueda de razones, el Teniente al mando, don Manuel Soler, nos brinda la respuesta más sincera:

“no hallo ni mas origen ni otro motibo para lo acaecido q.e la inconsideracion contra las ordenes de VE de dejar este gran fuerte cubierto no mas en la apariencia”.¹⁷

Esta imagen de *carencia* de los elementos necesarios la había

¹⁶ ACUERDOS DEL EXTINGUIDO CABILDO (1769-1773). Serie III. Libro IV.p.257. Cabildo del 21 de marzo de 1771. En: GARCÍA LEDESMA, Lucio. (1979). *Bases documentales para la historia de Cañuelas*. Cañuelas. Municipalidad de Cañuelas (ed.).

¹⁷ AGN IX 1-4-6. Comandancia de Frontera. Guardia del Monte. 23 de enero de 1779.

expresado ya anteriormente:

*"no podían defenderse, ni como sorprendidos, ni de comun acuerdo: porq.e el dicho fuerte, ademas delas infinitas emboscadas q.e tiene a sus cercanias para abrigo de los Inbasores, presenta una entrada libre por sus quatro frentes, sin q.e lo impida su mala zanja peor estacada, y puerta, porq.e esta es ninguna".*¹⁸

La estacada era una hilera de estacas clavadas en tierra verticalmente, distanciadas unas de otras, aseguradas con listones horizontales, que permitía la defensa y cortaba el paso. La zanja, cumplía la misma función, debía ser una excavación profunda que circundara el fuerte y lo protegiera. Las deficiencias en estos aspectos, lo ponía al descubierto y facilitaba un ataque externo.

La reconstrucción impuso solucionar algunas falencias edilicias, así Soler busco garantizar un buen rastrillo, el foso y las estacas:

*"por lo que respecta á el rastrillo, servira qualquiera q.e VE se sirva mandar en el concepto de que el claro, de la entrada a el fuerte puede estrecharse o ensancharse quanto se quiera, pero para este efecto han de venir los dos postes maestros de los costados con sus argollas, pernos y zerraja con llave. Dichos postes han de ser de suficiente altura para que puedan enterrarse quando menos una vara. Igualmente combiene hacer presente á VE que se necesitan algunos tablonos para hacer un puentecillo pues esta sin el, y en quanto a lo demas me parece muy suficiente lo que ha pedido el Maestre de Campo si a VE le pareciese justo mandar se embien hasta tres Cientos postes, desde / luego se necesitan para llenar la estacada, y poder separar de ella el corral, pues uno de sus costados sirve indevidamente para empalizada de otro de los de el fuerte sin foso, ni parapeto, y por donde se conoce fue la mas facil escala de los indios".*¹⁹

Veintidós días después del pedido de material, la guardia se encontraba reconstruida, y su aspecto fue mejorado.

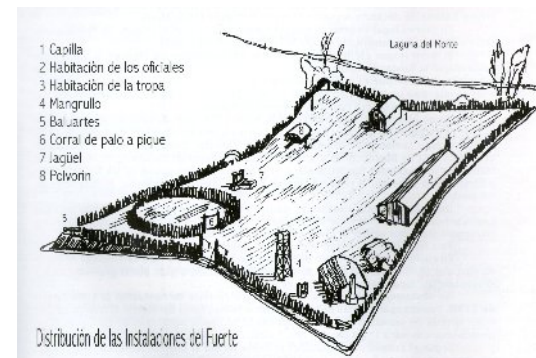
"Puedo con gusto mio decir a VE q.e ya queda este fuerte reparado, y seguro a mi satisfaccion, habiendo empleado los

¹⁸ Ibídem. 8 de enero de 1779.

¹⁹ Ibídem. 30 de enero de 1779.

*efectos q.e se sirvio enbiarme, en poner puerta, recorrer la estacada cerrando los infinitos boquetes q.e tenia separar el Corral agrandandole y abrir foso entre este y el fuerte construyendo el Puente. Me ha parecido conveniente cortar el quadrado por uno de sus angulos (el mas ventojoso) retirando la empalizada sobre cuyo terreno exterior seha formado un pequeño baluarte, [...] de vastante elevacion, desde donde, colocado el cañon (con su explanada de tablas y maderos) tiene tanto uso, quanto antes no admitia, reducido a un solo punto por la oposicion delas estacas y flogedad del piso. [...] Con esta operacion y ser los fuertes mas reducidos, queda todo en un estado regular para la defensa dela guarnicion q.e nunca debe ser poca en mi concepto".*²⁰

Algunos elementos estructurales se observaron en otros fuertes de la línea fronteriza. Según el reconocimiento realizado por Francisco Betbezé en 1779 que se tratará más adelante, pudimos ver que en la frontera de Matanza las estacas y el foso estaban siempre presente: el fuerte de Lobos estaba hecho de estacas torcidas y desiguales, con un foso de vara y media en su parte más profunda, el de Navarro también construido con estacas torcidas, poseía un foso que cubría el este y el norte²¹. El rastrillo por otra parte no era un componente presente en todos ellos. La inclusión en Monte de esa verja que defendería la entrada, aumentaba el poder defensivo.



22

²⁰ Ibídem. 30 de enero de 1779.

²¹ Sobre el reconocimiento véase MAYO, C.; LATRUBESSE, A. (1998) *Terratenientes, soldados y cautivos. La frontera 1736-1815*. Op. cit. p66.

²² Fuerte en 1779. Imagen extraída de: ASTORGA, Víctor; FABIANO, Miguel Ángel. (2000) *Monte, Cuna de Rosas, 220 Años de Historia*. Capital Federal, Editorial Ripari S.A.

En la reconstrucción la artillería y los pertrechos también fueron reforzados. En la correspondencia del 30 de enero antes citada, se hace referencia al lugar donde se estableció el cañón de ‘calibre de a seis’²³ que sobrevivió al ataque.

Junto con los materiales para el arreglo de la Guardia, se pidió también armas y herramientas:

*“un rascador, dos ahujas p.a cebar y un chifle, con la porción de polvora q.e se quiera aya aquí de repuesto”*²⁴, además de *“un cureña p.a el cañon calibre de a seis, 12 tiros de polv.a y metralla p.a dho. [...] dos pedreros con 12 tiros p.a cada una de polvora y metralla, un tragante resp.to q.e existe uno de el Ped.o q.e avia Atacador.s, sacatrapos lanadas Cuchar.s mechas y Guarda Mecha, todo de su Corresp.te Calibre, veinte y quatro Fusiles, setenta piedras de Chispas p.a dos, mil cartuchos de el calibre, quatro azadas, quatro palas, dos Achas, dos Barretas”*.²⁵

El 22 de enero, se entrega el material solicitado a la Guardia del Monte²⁶. En el inventario podemos observar que las cantidades no eran las solicitadas, pero lo enviado incluía una mayor variedad:

“1 cureña de plaza sin ruedas del calibre de â 6. 1 pedrero de hierro de â media libra. 2 tragantes para idem. 10 Balas de â 6. 20 Idem de â media libra. 6 saquillos de metralla de â 6. 12 Idem de â media libra. 2 Atacadores de â 6 con lanadas. 4 Idem para los Pedreros. 1 Rascador de â 6. 3 chifles llenos de Polv.a. 6 Agujas de fogón. 3 Mazos de mecha. 1 Barril p.a guarda mecha. 10 espeques. 1 Almoada. 2 Cuñas de puntería. 1 Planchada de lona embreada. 2 sotrozos. 1 Martillo de Oreja. 50 libras de polvora. 1 Medida de â libra p.a polvora. 1 Idem de 4 honzas. 16 cartuchos de lienzo del calibre de â 6. 32 Idem p.a los pedreros. 14 fusiles del calibre de â 16. 70

²³ Adjunto en el legajo se encuentra la notoria de las dimensiones del cañón. En: AGN IX 1-4-6. Comandancia de Frontera. Guardia del Monte. f.13.

²⁴ *Ibidem*.

²⁵ *Ibidem*. f.10. 4 de enero de 1779.

²⁶ *“Guardia de la Laguna del Monte. 22 de enero de 1779. Quedo encargado de los efectos, utiles y pertrechos q.e aquí se expresan reteniendo copia en mi poder desde oy día de la fecha. Man.I Soler” Ibidem.*

piedras de chispas p.a Idem. 24 chuzas enhastadas”.²⁷

Entre las herramientas se envía *1 Azada enmagada. 1 Pala Idem. 2 Barretas*.²⁸

Entre la artillería cabe destacar la existencia de *dos pedreros y dos esmeriles*²⁹ que se complementa con el cañón.

Se podría presuponer que la diversidad de armas y herramientas llenaron la carencia que anteriormente existía en la Guardia, pero sólo momentáneamente. El 28 de mayo de 1779, Don Juan Antonio Martínez en correspondencia con Juan José de Vértiz, ante en el número creciente de gente para alistarse, recalca la falta de armamento:

“Señor las muniz.s y polvora que [...] se halla en esta guardia es muy limitada, pues lapolvora no es mas de medio quintal y de los cartuchos solo hay [ilegible] y cabos mil sientos y veintidos piedras de chispa hay quarenta dos, la jente para la Comp.a ban biniendo bastantes y meallo sin munisiones sufisientes para ellos. Como asimismo sin piedras de caravinas ni de pistola”.³⁰

Las penurias materiales se hacen sentir en la frontera de Matanza. La precariedad de la década anterior, todavía se mantenía en el decenio de 1770, a pesar de los esfuerzos por mantener una guardia equipada y con una verdadera capacidad defensiva.

2. Ya explicamos anteriormente que los fortines de 1777 tuvieron una estructura edilicia similar a la de Monte, sin embargo queremos ampliar en el proceso de edificación. Las nuevas construcciones defensivas exigieron el esfuerzo de la población rural. Así como lo demuestra la correspondencia hallada en los legajos de la Guardia del Monte, los vecinos quedaron sujetos a brindar ayuda a los comisionados bajo pena de castigo. En 1777 se solicitaba al poblador auxilio, principalmente, en el transporte, y esta obligación lo ataba a futuros castigos si no cumplían con lo establecido:

“Por q.to el Alferes d.n Casimiro Alegre, pasa p.r la Ciu.d a resivirse delas maderas necesaria p.a la formasion delos

²⁷ *Ibidem*. 18 y 19 de enero de 1779.

²⁸ *Ibidem*.

²⁹ *Ibidem*. 30 de enero de 1779.

³⁰ *Ibidem*. f.52. 28 de mayo de 1779.

*Quarteles en la Laguna del Monte y conduirlas todas al dho paraxe Ordeno y mando atodos los Vesinos y moradores de este partido le den todo el Auxilio que nesesite con Apersevim.to q.e el que no lo hiziera sera desde luego castigado rigurosam.te: y desde luego mando adho Alferez que el q.e desobedesiere en el preacopio de carretas ydemas menesteres para la conducion de has maderas le prenda y entregue preso en la real fortaleza y me departe para preseder a su castigo por convenir asci del bien de este Partido”.*³¹

Pero paralelamente el esfuerzo también se le exigía al Sargento Mayor de la Matanza don Bernardino Antonio de Lalinde, el cual llevó adelante la edificación por pedido del Maestre de Campo Manuel Pinazo, aunque reiteraba que dicho fortín no correspondía a Matanza:

*“no omito el hazer presente a la Justificacion de VEx.a que aqueel Puesto de los Lobos no corresponde a este partido demi cargo que aunque el Mrê de campo d.n Man.l de Pinazo me encargo su costrusion”.*³²

Señaló que los recursos humanos a su disposición no eran suficientes para cuidar y custodiar ambas guardias (entre las dos compañías no alcanzaban más de 150 hombres), y en cambio se ofrece para el de Navarro y ayudar al de Luján:

“luego echo cargo dela razon que hasiztia para no poder en el partido mantener los dhos dos puestos man.do que los dela costa y conchas se hiziesen cargo deel en el mes pasado, y en el presente con fha de 7 me buelbe a presisar desta que Gente demi cargo en los Lobos y sin atender aquanto le hago justamente presente [...] con fha de 8 seme obliga aque destaque nuebamente Gente demi cargo en el dho paraxe. Que dho lugar de los Lobos no corresponde á la Mathanza, esta a la vista: Que en la Mathanza no ai Gente sufisiente p.a servir los dos puestos es pppo y notorio pues en los maiores esfuerzos que se han echo no há podido juntarse en las dos comp.as 150 hombres aun yncluyendo los trabajadores [...] siendo como son dose ô trese comp.as las deel rexim.to de

³¹ Ibidem. 3 de junio de 1777.

³² Ibidem. 20 de septiembre de 1777.

*Drag.s Prov.s (acuío lugar corresponde la Guardia de S.n Pedro) como no seles presisa aque la sirvan. Sirviendo este rexim.to solo la Guardia de Navarro y ados comp.s que son las de la Mathanza se les puede presisar á que sirvan dos puestos. [...] Todo esto hago presente a la Justificasion de VEx.a p.a que en Justisia sesirva mandar que la Gente delas Conchas y Costa de S.n Isidro sirvan el Puesto delos Lobos pues quedan los demas partidos p.a condesaogo poder servir el de Nabarro, y aun si se ofrese refuerzo p.a la guardia del Luxan”.*³³

En noviembre vuelve a reiterar la falta de gente para esta misión, y que se le retire de su cargo:

“Muy Sr. Mío en contestasion dela que acavo de resivir de Vm su fha 7 deel que corre devo desir q.e es notorio lapoca gente de que se componen las dos comp.s demi cargo, y con los dos destacam.tos que sirvieron en los dos meses pasados no tengo de q.n echar mano sino es haciendoles doblar y esto ya se ve sede en un grave perjuicio, del comun y particular de cada uno. Ofisiales ya tengo expuesto aVm en muchas anteriores que solo son tres; D.n Ant.o Magallanes D.n Sipriano Duarte; y D.n Casimiro Alegre; este ultimo fue relebado por el Cap.n Mercado el 15 del pasado mes el segundo se halla destacado enel Monte q.n antes de ayer num.o ha relebado del primero que es Magallanes; Luego vea Vm a qual de estos tres podre destinar haora para los Lobos. Sies delos trabajadores el dia Viernes ultimo del que acavo se han retirado de concluir conla contrusion de la Guardia del Monte desde el 18 de Ag.to enque sedio prinsipio ala Otra de los Lobos. Todo esto hago aVm presente para que prudentem.te reflexionado bea que mees imposible el poner otro destacam.to mas que el que tengo en el monte por lapoca gente pues desde luego este partido demi cargo nose deve contemplar partido porque quales quiera delos Otros pueden mantener dos otras guardias y este aun para una notiene: Espero que bien meditado por Vm este Asumpto liverte deesta pension aeste partido cargandola adonde conosca que pueda ser

³³ Ibidem.

llevadera”.³⁴

Inevitablemente, al profundizar en estos dos hitos observamos carencias de la frontera de la Matanza que iban más allá de lo material. La necesidad de una fuerza defensora movilizaba a la sociedad rural.

Los recursos humanos.

a. La población rural y la conformación de las milicias.

Indagar en las obligaciones de participar en la defensa, nos impuso observar el papel de la milicia.

El vecino se encontraba comprometido a participar de ejercicios doctrinales. En tres correspondencias de abril de 1774³⁵ encontramos referencias a este entrenamiento realizado los días domingos, y que comprometía a la población masculina adulta:

“Señor. Oi a llegado a este Partido el The.e D.n Agustín de Arenas q.n me ha entregado la orden de V.S.a su f.ha 9 deel corriente enla q.e me previene hagamos de dar prinsipio a los exersisios en el paraxe quese estime mas oportuno. En cuio cumplim.to he pasado inm.te las ordenes correspondientes alos cap.es delas doz compañías de mi cargo para que el Domingo proximo benidero shaigan dejuntar todas las Gentes en la capilla de los remedios hasiendo de su parte los maiores exfuerzos por llegar q.e por motivo alguno haiga falta alguna en ella”.³⁶

“se elexio la Capilla delos Remedios, por ser la mas Inmediata, donde sedio principio ayer 17 del corriente, no asistieron mas de 40 hombres delas dos Comp.s [...] Se medio Palabra, que para el siguiente Domingo, sepondria todo empeño aque no faltase ninguno como assi melo prometo. Ciertto de que empeñare los medios mas posibles ael cumplim.to demi óblig.n”.

La convocatoria ‘dominical’ se correspondía con la norma de efectuarse los ejercicios los días de fiesta, la cual se mantuvo hasta su supresión durante el Gobierno de Sobremonte.

³⁴ AGN IX 1-4-5 Comandancia de Frontera. Matanza. f 365. 8 de noviembre de 1777.

³⁵ Ibidem. f. 354-358.

³⁶ Ibidem f. 354. El resaltado en negrita es propio.

Al igual que en el decenio anterior la renuencia de los vecinos a participar de las milicias se hacía sentir, especialmente en momentos donde las tareas agrícolas se intensificaban. Los ejercicios de adiestramiento se veían condicionados por estas actividades:

“No puedo dejar de hacer presente a VS que si en algun tiempo necesita de atension esta campaña es al presente pues esconstante ser todos los individuos de que se compone este partido Labradores que actualmente se hallan cosechando sus guertas y que con el motivo deno haver elado aun no han dado prinsipio a recoxer los maices q.e la langosta deajo, y con el mismo motivo se ha inmediado tanto el un tiempo con otro que por el venidero mes de maio seda prinsipio a las siembras en este estado tiene VE esta campaña, que no es dudable en sumo atraso la concurrencia a los exercicios porque los mas se ven mui distantes que les es forzozo perder parte deel dia sabado todo el domingo y parte del lunes para regresarse a sus casas”.³⁷

La preocupación de un atraso en las tareas agrícolas-ganaderas, explicitaba la doble realidad de Matanza, de ser al mismo tiempo, como jurisdicción de la ciudad, parte de su círculo abastecedor de productos, y como zona de frontera, su espacio de contención y contacto con el otro:

“En atencion a lo que me representa VM en fta no aver sobre grave atraso que se seguira a las ves en esa jurisdiccion, por hallarse los mas mui distantes atendiendo a la labranza y cuidado desus Huertas y haz.das cuyas faenas no pueden omitir en la pres.te estacion, prevengo a VM q.e hasta tanto q.e sin grande incomodidad pueden concurrir á otros exercicios se citen solam.te los que por hallarse mas cercanos al parage q.e pv.a practicarlos se destine, no experimenten tan notable perjuicio, no debiendo VM perder de vista p.a esta regulacion, lo mucho q.e importa se hallan las Milicias con la instruc. correspond.te en defensa de esas fronteras y demas para los fines del. Asimismo nos constan los añoz que han pasado de tanta esterilidad y atraso con la campaña, y q.e en el presente esperan resarsir parte desus perdidas enesta Yntelix.a .a V.S.a puede determinar loque lepareciese mas

³⁷ Ibidem.

Regular en el asumpto".³⁸

La resistencia a servir en la milicia que se observaba en la década anterior, también la hallamos en el decenio estudiado, y se extendió a las prácticas:

"enseñansa delos ejercicios a aquellas milicias [...] se elixio la Capilla delos Remedios, por ser la mas Inmediata, donde sedio principio ayer 17 del corriente, no asistieron mas de 40 hombres delas dos Comp.s y sabiendo la causa de esta falta, se me dijo por los Capitanes de que estavan lo mas ocupados en vender sus Cosechas, fuera del partido á lo que manifestando mi eficasia, y el mucho empeño que havían de tener en el cumplim.to delo que VS ordenara: Se medio Palabra, que para el siguiente Domingo, sepondria todo empeño aque no faltase ninguno como assi melo prometo. Ciertto de que empeñare los medios mas possibles ael cumplim.to demi óblig.n y que VS. sedepor satisfho".³⁹

Pero la reticencia aumentaba debido a que aquellos que eran destinados a servir en las guardias y fortines, estuvieron condenados a la penuria. Las raciones en especie o sueldos mensuales muchas veces se retrasaron y generaron problemas de disciplina y de deserción.

En octubre de 1778, enero y febrero de 1779 se remitieron las listas de los milicianos empleados en la Matanza reiterando el pedido de que se cumpla en tiempo y forma la entrega de raciones o el sueldo, en la persona que se comisionaba:

"Matanza oct.re 2 / 78. De d.n Bernardino Lalinde. Solicita las raciones correspond.tes a las milicias empleadas en aquel Partido / Con el Sarx.to de Brigada Raphael Molina despacho a V. Ex.a la Lista de los individuos de que se compone la Guardia de la frontera de este partido de mi cargo".⁴⁰

"Con fecha de oi escrivo al Maestre de Campo dirigiendole la certificacion de existencia de los Individuos q.e se hallan al sueldo empleados en este Puesto anotados al margen los deias desde su entrada al goze, desde primero del mes hafin de q.e le ponga el bisto bueno; y el sarg.to mayor toca dar otra [...]"

³⁸ Ibidem. f.355-356. 12 de abril de 1774.

³⁹ Ibidem. f.357-358. 18 de abril de 1774.

⁴⁰ Ibidem. f. 380-381. 2 de octubre de 1778.

mira a q.e se les satisfaga puntualmente, será VE del mismo parecer [...] a fin de q.e no se deserten como acostumbran y han empezado ha ejecutarlo, cuya noticia he dado ha su sarg.to Mayor para el remplazo rogandole con frecuencia por el completo, q.e no ha verificado como se manifiesta por la lista de Revista, haciendome notable falta por el servicio [...] Ex.mo S.or Esta la conduce el Sarg.to Raf.l Molina uno delos dos q.e tengo agrupara q.e se entregue dela plata del pagam.to si la demora no fuese mucha pues me haze notable falta su separacion".⁴¹

"El Alferes dela Comp.a de Blandengues del Zanjon conduce el haber [...] por los individuos de esa guarnicion en el mes prox.o pasado y luego q.e concluido el pres.te se pasen las correspon.tes Listas de exist.a se satisfara igualm.te lo q.e seles reste. Esta noticia terminará la inquietud q.e me expone Vm tienen esas milicias [...] a las q.e sin embargo prevendra se castigara exemplarm.te qualesquiera desercion q.e cometan á cuyo fin mepasara Vm puntual aviso siempre q.e algun individuo de ellas incurra en este delito".⁴²

Especialmente en la de enero de 1779 se observó la urgencia que se tenía en que se cumpliera el pago, y como la deserción era temida. El castigo ejemplar se imponía en estos casos.

En la documentación utilizada encontramos un ejemplo donde se combina la deserción individual con la colectiva, proceso que se dio a lo largo de abril de 1779 en la Guardia de San Miguel del Monte. El 9 de abril de 1779, don Bartolomé Pereda encargado de esta última informó a través de dos esquelas⁴³, al Virrey Vértiz y al Sargento Mayor de la Matanza, don Bernardino Antonio de Lalinde, la deserción de 16 milicianos de los 40 que conformaban la guardia. Explicaba que:

"el día 7 del presente llego a este fuerte demi mando el Capitan d.n Marcos Flores con diez hombres delas Milic.s del Partido dela Matanza a relebar el destacam.to que deellas le Guarnecen en su conseq.a despache con su capitan dn Cipriano Duarte Igual numero dejando los restantes que estaban para completar los 30 de su dotacion, adbirtiendoles

⁴¹ AGN IX 1-4-6. Comandancia de Frontera. Guardia del Monte. 30 de enero de 1779.

⁴² Ibidem. 22 de febrero de 1779.

⁴³ Ibidem. f. 42-43. 9 de abril de 1779.

*que conforme fuesen llegando los demas les iria despachando, pero ellos no an esperado aquello verifique, pues antes de que viniesen los demas an desertado 16”.*⁴⁴

Analizando la lista adjunta de los desertores⁴⁵, además de la correspondencia fechada el 14 de abril donde se informa la deserción de dos milicianos más⁴⁶, pudimos extraer algunas conclusiones:

-Desertó el 45% de los milicianos convocados en la Guardia, en un lapso de cuatro días: 6, 7 y 8 de abril.

-La deserción fue individual y colectiva: el primer día abandonó el fuerte sólo uno, lo que difiere de los días posteriores: diez en el segundo, cinco en el tercero y dos en el cuarto.

-Algunos de los desertores pueden ser reconocidos como pobladores de la Matanza. En el censo de 1779 del Partido de la Matanza, con fecha del 26 de Septiembre de 1779, encontramos a uno de los desertores: Manuel Peralta, clasificado como forastero⁴⁷.

-En 9 de los 18 casos, los desertores fueron personeros de los hombres convocados. Así encontramos por ejemplo que el día 7 escapa el personero⁴⁸ de Fran.co Carrizo y el día 8 el de Joaquín del Valle. Al primero lo encontramos en el censo⁴⁹ casado con Juan Fernández y con una hija, María; al segundo⁵⁰ lo hallamos como soltero.

También el análisis de este caso nos permite observar el castigo impuesto. Hallamos dos cartas enviadas una al Comandante de la Guardia del Monte y otra al Sargento Mayor de la Matanza, las cuales nos brindan una imagen clara de la sanción impuesta: apresarlos y condenarlos a un mes más de servicio, y en caso de inobediencia el arresto y envío a la capital:

“Contextando á la de 9 se avisa haverse penado á servir otro

⁴⁴ Ibídem. f. 42. 9 de abril de 1779.

⁴⁵ Ibídem. f. 44. 9 de abril de 1779.

⁴⁶ Ibídem. f. 47. 14 de abril de 1779.

⁴⁷ AGN IX 9-7-6. Partido de la Matanza. Hoja 43. *Hay que aclarar que la denominación de forastero en el censo hace referencia a aquellos que no tienen a su mujer en el lugar en que son censados. Y podría unirse esta denominación a la de ‘transeúnte’ utilizada por Cansanello.* (N. del A.)

⁴⁸ Otro sistema utilizado por los ‘vecinos’ que querían escapar de la carga pública que significaba participar de las milicias fue el recurrir a personeros. El personero cumplía en nombre del vecino la carga miliciana (N. del A.).

⁴⁹ Ibídem. Hoja 2.

⁵⁰ Ibídem. Hoja 44.

*mes mas á los milicianos q.e se retiraron sin aguardar el relebo. [...] doy orn con esta fha al Sarg.to mayor d.n Bernardino Lalinde p.a q.e haga volver a ese fuerte, a los diez y seis milicianos q.e se retiraron de el sin liz.a ni aguardar a ser relevados y q.e en caso de inobd.a los arreste y remita a esta Capital p.a imponerles la correspon.te pena”.*⁵¹

*“Con motibo de haverse retirado varios Milicianos del Fuerte de S.n Miguel del Monte sin aguardar el relevo, se le previene los pene en q.e buelvan á servir en el otro mes mas, remitiendo presos á esta Capital á los Inobed.tes / Abril 12 /79. Al Sarg.to M.r del Part.do de la Matanza”.*⁵²

En esta inobediencia última se encontraba el verdadero riesgo. Como señalan Mayo y Latrubesse *“llegó a ser castigada con diez años de presidio, y en caso de guerra, con la muerte”*.⁵³

En síntesis, a través de todo lo dicho anteriormente observamos una respuesta negativa a la militarización de la sociedad en Matanza, del rechazo a las prácticas doctrinales, pasando por el uso de personeros hasta su forma más abrupta, la deserción. Todas ellas eran situaciones que se daban cotidianamente en la frontera de Matanza, como se pudo observar a través de los ejemplos antedichos.

b. Prestigio social: Iguales y los más iguales.

En este apartado seguimos la conceptualización de Néspolo⁵⁴, para diferenciar entre aquellos que eran convocados al servicio de armas y la defensa de la frontera, pero que sólo hacían efectiva su vecindad (los iguales) y los que además de esto último, ponían en marcha redes sociales que les permitía forjar una posición que les aseguraba en un futuro el acceso al Gobierno local.

⁵¹ AGN IX 1-4-6. Comandancia de Frontera. Guardia del Monte. 12 de abril de 1779.

⁵² AGN IX 1-4-5. Comandancia de Frontera. Matanza. f. 403. 12 de abril de 1779.

⁵³ MAYO, C.; LATRUBESSE, A. (1998) *Terratenientes, soldados y cautivos. La frontera 1736-1815*. Op. cit. p.58.

⁵⁴ NESPOLO, Eugenia Alicia. *“La ‘frontera’ bonaerense en el siglo XVIII un espacio políticamente concertado: fuertes, vecinos, milicias y autoridades civiles-militares”*. En: Mundo Agrario [online]. Revista de Estudios Rurales. Centro de Estudios Histórico Rurales. Universidad de La Plata.. Nº 13. jul./dic. 2006, vol.7. Disponible en la World Wide Web: <<http://www.scielo.org.ar/scielo.php>>

Entre los primeros se distinguieron claramente los reticentes a participar de la militarización de la sociedad como ejemplificamos anteriormente. Entre los segundos en cambio encontramos algunos casos interesantes, los cuales son ejemplificadores de una reposición social dentro de la comunidad y del gobierno.

Del listado de gente del 20 de noviembre que se hallaba destacada en la Guardia de San Miguel del Monte Gárgano y Nuestra Señora de Remedios, Frontera de la Matanza, a cargo del Sargento Mayor Don Bernardino Antonio Lalinde⁵⁵ encontramos 5 futuros Alcaldes de Hermandad del Partido de La Matanza, ocupando una posición de importancia dentro de la estructura miliciana:

-El primer ayudante don Juan Manuel de Echabbarri, fue el primer Alcalde de Hermandad del Partido de la Matanza en 1778.⁵⁶

-El 'Reformado'⁵⁷ don Francisco Luciano Lalinde, fue nombrado para el año siguiente.⁵⁸

-El 'Baquiano' Theodoro Fernández, fue electo en el año 1781.⁵⁹

-El 'Reformado' Nicolás Velázquez ejercerá dicho cargo en 1789.⁶⁰

-El 'Sargento de Brigada' Martín Carmona fue elegido en 1793.⁶¹

También Don Marcos Flores, quien apareció en 1779 cumpliendo el cargo de Capitán de Milicias⁶², fue nombrado para ser Alcalde de Hermandad en 1780⁶³ y 1784⁶⁴. Este vecino fue uno de los seis electos que cumplieron el cargo dos veces.⁶⁵

⁵⁵ AGN IX 1-4-6. Comandancia de Frontera. Guardia del Monte. f.8-9. 20 de noviembre de 1777.

⁵⁶ "Para los intermedios de Conchas y Matanza a D.n Bernardo Casero y d.n Juan Manuel de Echabbarri, dibidiendo este Territorio por Mitad hasta Su Extremo" CORBET FRANCE, Eugenio (dir.) (1930) ACUERDOS DEL EXTINGUIDO CABILDO DE BUENOS AIRES. Bs. As. Kraft limitada. Serie III. Tomo VI. 1777-1781. P169.

⁵⁷ Oficiales que de los regimientos veteranos del ejército pasan a la milicia, y fueron incorporados en calidad de 'agregados' o 'reformados'.

⁵⁸ "Para Conchas y Matanza a d.n Juan Fran.co Zacarías de Arroyo, y d.n Fran.co Lalinde, el primero para Conchas y el Segundo p.a Matanza" Ibidem. P 321

⁵⁹ "D.n Theodoro Fern.z para la Matanza" Ibidem. p614.

⁶⁰ "Para la matanza á D.n Nicolas Velazquez". Ibidem. Tomo IX. 1789-1791. p11.

⁶¹ "Alc.s de la S.ta Herm.d [...] Para la Matanza d.n Martin Carmona". QUESADA, Héctor C. (dir.) (1932) ACUERDOS DEL EXTINGUIDO CABILDO DE BUENOS AIRES. Bs. As; Kraft limitada. P. 184.

⁶² AGN IX 1-4-5. Comandancia de Frontera. Matanza. f. 42. 9 de abril de 1779.

⁶³ "Para el de la Matanza d.n Marcos Flores". CORBET FRANCE, E. Op. cit. Serie III. Tomo VI. 1777-1781. P471.

Sin embargo, un caso ejemplificador fue el de Casimiro Alegre. A través del análisis de distintas correspondencias pudimos observar el ascenso de Casimiro Alegre en las Milicias y el estrechamiento de las redes sociales, con su consecuente reposicionamiento en la sociedad.

Don Casimiro Alegre era vecino de Juncal, como lo demuestra un listado de sujetos que habían perdido sus trigos en un incendio en enero de 1775.⁶⁶ En junio de 1777 poseía el cargo de Alferez⁶⁷ y casi dos años después, en 1779, fue Teniente de Milicias.⁶⁸ En 1780 fue nombrado Alcalde de Hermandad de Magdalena.⁶⁹

Posteriormente ejerció tres veces la Alcaldía de Hermandad en Matanza: 1790⁷⁰, 1795⁷¹ y 1796⁷². Fue uno de los tres en dicho Partido que ejerció el cargo tal cantidad de veces.

En La Matanza, al igual que en el resto de la campaña, aquellos que sabían aprovechar la convocatoria a participar en las milicias, podían ver acrecentado su poder local, e incluso podían llegar a utilizarlo políticamente como vimos en los casos antes mencionados.

⁶⁴ "Para la Campaña [...] Para la Matanza [...] d.n Marcos Flores" Ibidem. Tomo VII. 1782-1785. P.284.

⁶⁵ Una retrospectiva sobre su persona se incluye en este trabajo en el apéndice 1.

⁶⁶ AGN IX 1-4-5. Comandancia de Frontera. Juncal. f. 126. 21 de enero de 1775.

⁶⁷ "Por q.to el Alferez d.n Casimiro Alegre, pasa p.r la Ciu.d a residirse delas maderas necesaria p.a la formasion delos Cuarteles en la Laguna del Monte y condusirlas todas al dho paraxe". AGN IX 1-4-6. Comandancia de Frontera. Guardia del Monte. 13 de junio de 1777.

⁶⁸ "El Comandante de Artillería dispondrá se saquen de R.s Almacenes los Utiles, Municiones, y demas efectos q.e seg.n la antecedente relacion se necesitan p.a la Guardia del Monte Partido de La Matanza, entregandose con este destino al Ten.te de Milicias d.n Casimiro Alegre, encargado de su conducción". Ibidem. 4 de enero de 1779.

⁶⁹ "Para el de Magdalena a D.n Casimiro Alegre, y D.n Pedro Nolasco Arroyo". CORBET FRANCE, E. (1930) Op. cit. Serie III. Tomo VI. 1777-1781. P. 471.

⁷⁰ En este caso a pesar de haber sido elegido Alcalde don Francisco Villegas, y no encontrar el pedido de exoneración, en el legajo de Comandancia de Frontera de Matanza, encontramos documentos de los Alcaldes de Hermandad que indicaban a Don Casimiro Alegre como ejerciendo el cargo en dicho año. Véase AGN IX 1-4-5. Comandancia de Frontera. Matanza. f 415-420. (N. del A.)

⁷¹ "Alc.s de la S.ta ermandad [...] Para el Pago de la Matanza, a d.n Casimiro Alegre". QUESADA, H. (1932) Op. cit. Serie III. Tomo X. 1792-1795. P. 462.

⁷² El Alcalde electo de 1796 para el Partido de La Matanza, Thomas Sotelo, pidió el 20 de abril de 1796 que se lo releve de su cargo. A pesar de que no hallamos datos sobre su exoneración, podemos deducir al cotejar el dato que no se presentó a tomar el cargo y encontrar dentro del legajo de Comandancia de Fronteras de la Matanza documentos firmados en diciembre de 1796 (fojas 433, 442-444) por el Alcalde de Hermandad Casimiro Alegre, que el designado para el año de 1795 continúa en sus funciones en diciembre de 1796. (N. del A.)

Las primeras instalaciones de la Universidad Nacional de La Matanza

Dra. Hilda Noemí Agostino

Las aulas históricas.

En 1991 la Universidad Nacional de La Matanza recibe un predio de 40 hectáreas que con anterioridad había sido una planta de fabricación de automóviles. Se iniciaron rápidamente los trabajos de reciclaje que permitieron que se iniciara allí el segundo ciclo lectivo.

Una vez instalada la nueva universidad en el sitio actual, con entrada principal sobre la calle Florencio Varela grandes espacios se hallaban parquizados y las calles internas mostraban diferentes colores en el piso.

Ya no existen aquellas primeras aulas que abrían sus puertas al *Patio de los Premios Nobel*, y donde la última llevaba el nombre de “Unalma”. Hoy modernas aulas y los laboratorios de Informática las reemplazaron en el espacio. Aquellas estaban construidas con separaciones móviles con puertas y ventanas que sin cielorraso se abrían bajo los techos del galpón de la fábrica. Cada puerta ostentaba un color diferente y un gran portón de metal permitía el acceso al patio donde se hallaban.



Primeras aulas en el Patio de los Premios Nobel. Año 1992.⁷³

En la última puerta

de la imagen anterior todavía se ve la puerta de color y se aprecia el nombre del “Patio de los Premio Nobel”. Posteriormente, se fueron acondicionando diferentes pabellones de la universidad y cada sector fue recibiendo el nombre de algún Premio Nobel o prócer argentino y decorado con cuadros correspondientes a un determinado período. Todo debidamente identificado con carteles.⁷⁴

En la imagen siguiente se ven las primeras aulas siendo dismanteladas.



El Patio de los Premio Nobel siendo dismantelado. Un cartel cuelga del techo con el nombre del mismo.⁷⁵

De estos momentos se transcribió el testimonio de José Luis Valido, quien actualmente se desempeña en el sector de Mantenimiento:

“(...) Cuando yo empecé se estaban desmontando mamparas, de algunos lados, viejas, y se estaban llevando para las primeras aulas que se hicieron, que son las que figuran en la foto, se pintaron de gris, los pisos también y a medida que iba creciendo se iban armando más mamparas. (...) Ese fue el primer sector con el rectorado viejo que estaba donde esta Ingeniería ahora. Tenía un bañito chiquito y otros baños que

⁷⁴ De este trabajo se ocupó el Sr. Armando Seisdedos.

⁷⁵ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/001an.

⁷³ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/097gf

ya no están más que eran de personal y todo eso. Los únicos⁷⁶ que estábamos aparte éramos nosotros porque estaba todo vacío⁷⁷.”

Una docente que aún ejerce en la casa aportó:

“Eran aulas chiquitas, donde había un escritorio en el frente muy cerca del pizarrón que se hallaba al costado de la puerta. Cuando estaba el profesor con el ayudante, era difícil ubicarse. Todo estaba extremadamente limpio y prolijo y al lado del portón de acceso al patio estaba la bedelía donde firmábamos los docentes y estaban los borradores y tizas y luego había mamparas que separaban del galpón sin edificar, en ese galpón yo daba clases cuando queríamos quedarnos a hacer alguna extensión horaria y no había disponibilidad en las aulas. Después frente a la bedelía se hizo el Departamento de Sociales.”⁷⁸

Las palabras que siguen corresponden a Roberto Acuña, que en ese momento era estudiante de la casa:

“Éramos poquitos y nos conocíamos todos, más allá de un proceso formativo, había un clima muy ameno. (...)

Tuve excelentes docentes. Entre ellos, al que ahora es decano de derecho, a Mancini. Cuando me cambié de carrera lo tuve a Carmelo, a Peña, a Etchegaray, a Bonavita, Plaza... Tengo los mejores recuerdos, eran docentes que te daban muchas ganas de seguir estudiando en la Universidad. Se ocupaban de todo, no solamente de formarte como estudiante, sino a aprender a querer la institución, a poder valorar el lugar donde veníamos a cursar, a pelear por lo que nosotros considerábamos que era una oportunidad, venir a estudiar cerca de tu casa. (...)

Toda institución necesita de gente que pueda ir acompañando el proyecto para que se pueda ir fortaleciendo, nosotros teníamos muchas inquietudes y para que el proyecto pudiera

⁷⁶ Se refiere al sector de mantenimiento.

⁷⁷ Entrevista realizada por Analía Artola a José Luis Valido. 21/2/11. Se puede consultar audio y texto en el archivo de la Palabra de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

⁷⁸ Entrevista realizada por Analía Artola a una docente que no quiso ser identificada. Agosto de 2007.

tener éxito y no solamente para nosotros que quisimos seguir estudiando aquí, sino para que se pudiera transformar en una institución que pudiera recibir a muchísima gente. Pero creo que después de los 22 años nos damos cuenta que el esfuerzo de todos en esa época, se puede resumir en un buen desarrollo institucional. Ahora tenemos 44.000 estudiantes, y es muy bonito, haber sido parte de eso.”⁷⁹

A continuación, una imagen de la construcción de los laboratorios que se erigieron donde estaban esas antiguas aulas:



Laboratorios de informática en construcción.⁸⁰

En la siguiente fotografía se ven los laboratorios en el año 2002⁸¹:



⁷⁹ Entrevista realizada por Analía Artola a Roberto Acuña el 30/08/11. Puede consultarse audio y texto en el Archivo de la Palabra de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

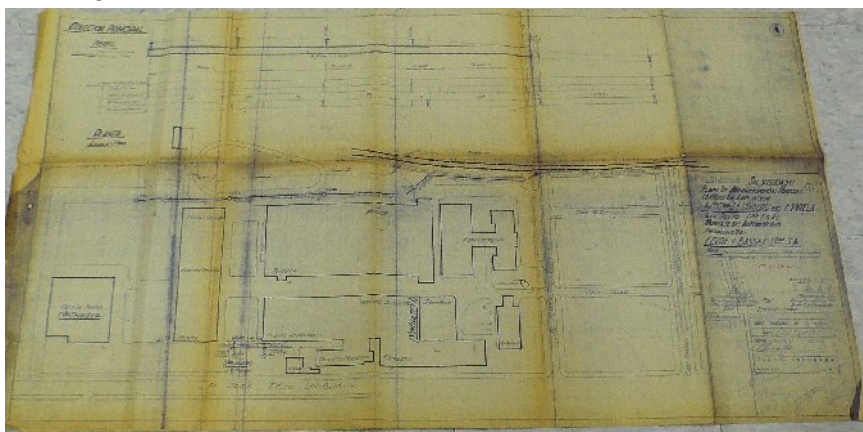
⁸⁰ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/095e

⁸¹ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/095u

En el actual Patio de las Américas, en ese momento se instalaron aulas que tenían mayor capacidad que las anteriores. Eran para 120 alumnos y un microcine⁸². Todas ellas estaban armadas con mamparas y sin cielorraso. Para trasladarse de un sector a otro se atravesaban galpones vacíos que mantenían los pisos engrasados de la fábrica e intimidaban por su tamaño. Esas mamparas se utilizaban como carteleras.

Los primeros espacios de gestión.

Parece adecuado incluir a continuación un plano de lo que fuera el predio fabril para que se lo considere como punto inicial de observación de la inmensa transformación ocurrida durante los últimos veinte años en el lugar⁸³.



Año 1961. Plano de modificación parcial, edificación en ampliación, Av. Gral. J.F. Uriburu, esq. Florencio Varela. San Justo. Provincia de Buenos Aires. Montaje de automotores. Propiedad de Fevre y Basset Ltda. S.A.

Este plano corresponde a una modificación parcial aprobada en el año 1961 y puede observarse que la calle lateral Pte. Perón en ese tiempo llevaba el nombre de Av. José Félix Uriburu. El ingreso principal

⁸² Entrevista realizada por la Dra. Hilda Agostino. 2005. Archivo Junta Histórica UNLaM.

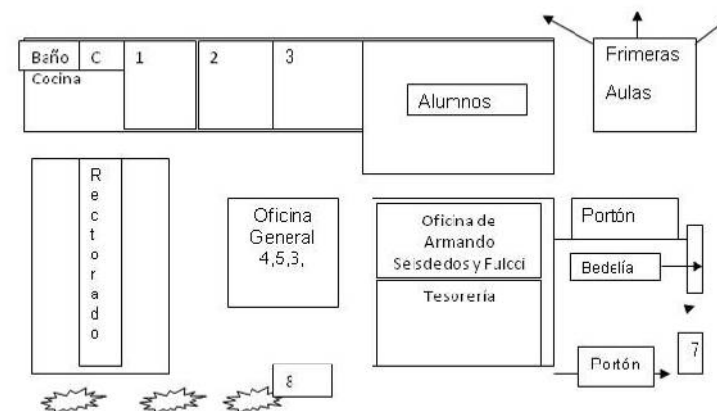
⁸³ Las imágenes de este plano fueron cedidas por la Secretaría Administrativa a cargo del Dr. Adrian Sancci especialmente para esta investigación.

era sobre Florencio Varela, como continúa siendo actualmente, y había una portería sobre la mano derecha y por allí se ingresaba a la Administración (actual sector Pérez Esquivel y Rectorado).

En el galpón que estaba inmediatamente detrás se encontraban los sectores de montaje y pintura de los autos, allí actualmente está el gimnasio, la biblioteca y el espacio de Derecho y Ciencia Política. Al otro extremo de la calle interna principal, junto al ingreso, estaba el expedidor, donde hoy se construye el nuevo teatro. Luego, donde iniciaron sus actividades las primeras oficinas de la Universidad, lugar que actualmente ocupa el Departamento de Ingeniería y los laboratorios, era la parte de Repuestos. El sector Milstein era el laboratorio de la fábrica, y el resto del pabellón estaba ocupado por servicios auxiliares y planta de motores. Las oficinas de personal, se situaban donde hoy se encuentra la administración de la Universidad. La usina funcionaba donde está actualmente el sector de Mantenimiento.

En la parte superior izquierda del plano puede verse la pista de prueba de los vehículos.

A partir de aquel predio fabril se fue construyendo la UNLaM. Para dar cuenta de la primera distribución de las oficinas administrativas iniciales y el primer Rectorado se incluye el siguiente croquis, recreado en base a los testimonios obtenidos de empleados y docentes que actuaron en ese período:



Referencias

1. Departamento de Ciencias Económicas
2. Secretaría de Extensión
3. Personal
4. Escritorio de compras
5. Mesa de Entradas
6. Escritorios de Secretaría General y Área contable
7. Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales.
8. Puerta de Ingreso

Debe aclararse que el Departamento de Ingeniería no aparece netamente diferenciado porque aún no tenía su espacio y sus primeras autoridades venían en horario vespertino. Se recuerda especialmente al Ingeniero Domínguez Soler y a sus colaboradores.

A los sectores destinados a aulas, administración y gestión académica se agregaban los que eran depósitos y los reservados a tareas de mantenimiento e intendencia y también servían como playa de estacionamiento.

Puede verse en la siguiente imagen, pocos años después, la puerta roja de ingreso con el cartel correspondiente al Departamento de Ingeniería y un portón verde al fondo es el ingreso al pabellón graficado en el croquis anterior.



Antiguo Depto. de Ingeniería (Puerta roja), al lado el bar y al final del camino entrada al sector "Gral. Belgrano" donde estaban las primeras aulas. Circa 1994.⁸⁴

⁸⁴ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096co.

Otra vista, del año 2002, permite ver que en el lugar del portón verde, se colocó una puerta de blindex, rodeada de vidrios repartidos, se agregó un techo y se modificaron los ventanales antiguos de la fábrica en la pared lateral. Las paredes fueron pintadas, y el bar colocó mesas afuera. La última puerta que se abre hacia el exterior es la oficina del Centro de Estudiantes.



En el centro, puerta de ingreso al sector "Gral. Manuel Belgrano". Hacia la derecha puerta de ingreso al Centro de Estudiantes y a continuación, entrada al bar. Año 2002.⁸⁵

A continuación, una imagen del 2010, del mismo lugar. Puede notarse, comparándola con la ULM-1/096co (primera de esta serie), además de los cambios identificados en la vista anterior, que se ha señalado el ingreso al actual Sector "César Milstein", por el cual se accede al bar, existe ahora pequeña rampa identificada con pintura amarilla, se han agregado cestos de basura y se han pintado las paredes de otro color.



Primera puerta lateral, ingreso al sector "Cesar Milstein", la segunda puerta es la salida del bar, y la tercera puerta es el Centro de Estudiantes. Al final de la calle interna, acceso al sector "General Belgrano" y Departamento de Ingeniería. 11 de Agosto de 2010.⁸⁶

⁸⁵ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096ai.

⁸⁶ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096aj.

El Centro de Estudiantes.

La última puerta de la imagen predecesora, como ya se mencionó pertenece al Centro de Estudiantes, el cual es el órgano estudiantil por excelencia en el ámbito de la Universidad, y fue creado en 1994.

En aquel entonces funcionaba a la izquierda del Teatro, en el pabellón cercano a la entrada principal de la universidad.



Centro de Estudiantes cuando se ubicaba donde se construye hoy el teatro.⁸⁷

Se reproducen las palabras de José Ibarra quien fuera el primer presidente del mismo:

“En 1994 en la Universidad se conforma el Centro de Estudiantes. Se hizo una Asamblea y se arma una comisión que debía redactar el Estatuto. Primero sus autoridades se elegían anualmente y más tarde se modificó, y se pasan a elecciones cada dos años.

El Estatuto se acordó con las agrupaciones estudiantiles que eran preexistentes: Franja Morada; Movimiento estudiantil Universitario y Liga Federal Universitaria.

Esa primer Asamblea de mandato a la comisión redactora del Estatuto y a las agrupaciones. Salió un Estatuto por consenso.

Los presidentes de las agrupaciones formaron la Primer Junta Electoral.

En ese mismo año se llamó a elecciones. Se me eligió presidente. A partir de allí cada Presidente del Centro presidió todas las Juntas Electorales.”⁸⁸

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA 2002	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA 2002	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA 2002
Claustro: Estudiantil Elecciones: 2, 3 y 4 de Mayo	Claustro: Estudiantil Elecciones: 2, 3 y 4 de Mayo	Claustro: Estudiantil Elecciones: 2, 3 y 4 de Mayo
CONSEJO SUPERIOR	CONSEJO DEPARTAMENTAL CIENCIAS ECONÓMICAS	CENTRO DE ESTUDIANTES
TITULARES: 1. SANTORIELLO, Juan 2. ACUÑA, Roberto 3. PACHECO, María Evangelina	TITULAR: PICCOLO, Roxana	PRESIDENTE: PINO, Juan Pablo
SUPLENTE: 1. IGARZA, Santiago 2. ZERDA, Mircea 3. BAIARDINO, Venerio	SUPLENTE: ALMIRON, Gustavo	SECRETARIO: 1. CARDUCCI, Cristian 2. RICHIERI, Sebastián 3. RICHIERI, Juan 4. VIALI, Sergio 5. LAMAS, Alejandro 6. GONZALEZ, Hernán 7. TIRRELLA, Valeria 8. REYNOLDS, Cecilia
		VOCAL: 1. ACUÑA, Roberto 2. MONTE, Silvana 3. TORRES, Alberto 4. PERA, Zoraida 5. PERA, Sergio
LIGA FEDERAL UNIVERSITARIA	LIGA FEDERAL UNIVERSITARIA	LIGA FEDERAL UNIVERSITARIA

Boleta correspondiente a las elecciones del año 2002 para representantes del claustro estudiantil en el Consejo Superior, Departamental (en este caso Ciencias Económicas) y autoridades del Centro de Estudiantes.

A continuación, se muestra el primer pasacalle que el Centro de Estudiantes como tal, colgó en la Universidad dando la bienvenida a los ingresantes. Véase el aspecto fabril que aun tenían las instalaciones. Actualmente se está construyendo un teatro que se en este espacio.



⁸⁷ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/021h.

⁸⁸ Entrevista realizada por Hilda Agostino a José Ibarra . Septiembre de 2003. El texto puede consultarse en el Archivo de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

El sitio que hoy ocupa físicamente, cuando empezó la Universidad era un aula. A continuación, un relato lo recuerda:

“Donde yo empecé a estudiar, donde yo empecé a hacer las primeras cuestiones de cursada, fue donde hoy por hoy, están los laboratorios de la Universidad y donde hoy es el Patio de las Américas. Y donde está el Centro de Estudiantes, ahí era el aula 14 bis. Me acuerdo como si fuese hoy.”⁸⁹

Los espacios de gestión y enseñanza por sectores de la Universidad.

Cada uno de los sectores que conforman la Universidad Nacional de La Matanza tiene su propia historia, se construyó en un determinado momento e indica la concreción de una etapa.

El sector Adolfo Pérez Esquivel.

Este sector fue el primero a inaugurarse en el año 1992, aunque como se ha mostrado anteriormente, ya existían las primeras aulas y oficinas que habían sido adaptadas para iniciar el ciclo lectivo.

El pabellón se acondicionó con treinta y dos aulas en ese momento, y se realizó la inauguración de la Universidad Nacional de La Matanza con la visita del Presidente de la Nación, DR. Carlos Saúl Menem, ya mencionada y la colocación de la placa en este lugar. Ostenta el nombre de Sector “**Adolfo Pérez Esquivel**”⁹⁰, y antiguamente allí habían funcionado las administraciones de las diferentes fábricas.

Aquellas primeras aulas de este sector fueron visitadas por una multitud de personalidades de la política cuando se inauguró la universidad. Eran tan impactantes para lo que se acostumbraba, que pronto entre algunos docentes se les llamó el “Primer Mundo”.

En los pasillos pueden verse cuadros que corresponden a la categoría Arte Plástico Argentino y Americano. Las imágenes que siguen lo ilustran. También se exhiben esculturas en el Patio de Arte

⁸⁹ Entrevista realizada por Analía Artola a Jorge Mansour. 6/4/10. El audio y el texto se pueden consultar en el Archivo de la Palabra de la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza.

⁹⁰ Adolfo Pérez Esquivel (1931). Premio Nobel de la Paz (1980)

Latinoamericano y hay una Galería de Arte, dedicada a Juan Carlos Castagnino.



Pasillos internos en el sector “Pérez Esquivel”. Año 2003.⁹¹

En todos los sectores de la Universidad, se encuentra una señalización con el retrato y biografía de la personalidad que da nombre al área. En este caso, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

A continuación se ve una foto antigua donde aparece el sector previo a su remodelación, allí se puede apreciar el desarrollo que vino aparejado con las decisiones tomadas desde la gestión correspondiente. Llegaron los asientos exteriores, pintura en las paredes y pisos, nuevos boulevards y maceteros con trabajos de paisajística. Una imagen muestra la construcción del techo de entrada.

Vista del pabellón “Adolfo Pérez Esquivel” antes de ser remodelado. Obsérvese que no tiene la gran entrada cubierta.

Se puede apreciar la estructura edilicia de la antigua fábrica Chrysler.⁹²



⁹¹ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/097r y 1/097s.

El Sector Luis Federico Leloir (1906-1987).

En este sector se exhibe Arte Plástico del Siglo XIX del Romanticismo al Neoimpresionismo. La nomenclatura corresponde a quien fuera el Premio Nobel de Química (1970).

Los pisos de los pasillos son de color beige, con diseños en bordó y blanco. Las paredes son también de color beige, pero con una tonalidad más clara. Presenta una sala de exposiciones permanentes de esculturas “Ricardo Carpani”:



Construcción del sector Luis Federico Leloir. En la imagen se observa lo que iba a ser la bedelía y sala de profesores de Ciencias Económicas. Actual oficina de alumnos.⁹³

El sector Bernardo Alberto Houssay (1887-1971).

Recibe este nombre rindiendo homenaje a quien recibiera en 1947 el Premio Nobel de Fisiología y Medicina. Se exhibe en sus corredores Arte Plástico del Siglo XVIII, estilo Rococó y el Neoclásico. Los pisos, como se verá en las imágenes que ilustran este capítulo son de color verde y las paredes grises.

Ingreso al pasillo de arte plástico del Siglo XVIII 18/02/2010.⁹⁴



⁹² Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096 cn.

⁹³ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/001ca.

⁹⁴ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/097bx.



Construcción del sector Bernardo Houssay.

El sector Carlos Saavedra Lamas (1878-1959).

La nomenclatura corresponde a quien recibiera el Premio Nobel de la Paz en el año 1936. Fue inaugurado en el año 1997 y a continuación se observa una imagen del corte de la cinta.



Inauguración de aulas del sector Carlos Saavedra Lamas, corte de cintas. El acto fue realizado en el Patio de las Américas. De traje blanco, la Sra. Irma Roy. 19/04/1997.⁹⁵



Sector de exposiciones donde hoy se encuentra la Radio. 17/11/2003.⁹⁶

⁹⁵ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/009d.

⁹⁶ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/097ak.

El sector Gral. Manuel Belgrano (1770-1820).

Con este nombre se menciona actualmente al sector donde se iniciaron las actividades de la Universidad con una oficina general donde funcionaban el rectorado, secretarías, departamentos, administración, atención a alumnos, etc. y las primeras recordadas con tanto cariño por administrativos, alumnos y docentes.

En la actualidad, pueden verse interactuando en este espacio dieciocho laboratorios de informática de última generación totalmente equipados; tres laboratorios de electrónica; un laboratorio de física, el Departamento de Ingeniería con modernas oficinas, el Aula Magna, totalmente remodelada, entre otras dependencias. En la imagen que sigue se observa un laboratorio:



Laboratorio Sector Gral. Manuel Belgrano.⁹⁷

Los pisos son de color gris, y existen grandes maceteros, rodeados de bancos de plaza. En la imagen que sigue, puede observarse una de las paredes laterales del sector donde se exhibe arte plástico de los Siglos XV y XVI: El Renacimiento y la Transición al Barroco.



Sector Gral. Manuel Belgrano. 18/02/2010.⁹⁸

⁹⁷ Imagen: Dirección de Prensa y Difusión UNLaM.

⁹⁸ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/097ce.

Este espacio se fue acondicionado en etapas. La siguiente imagen, grafica esto porque permite ver la primera mitad del pabellón, donde se están desmantelando las primeras aulas utilizadas, y a continuación en el pasillo que está detrás se observan las nuevas instalaciones, con los maceteros y bancos.



Desmantelamiento de las aulas situadas en lo que fue el Patio de los Premios Nobel. Al agrandar la imagen puede leerse claramente el cartel que cuelga desde el techo con dicho nombre.⁹⁹

Libertador General San Martín (1778 – 1854).

Es el Patio de las Américas y luce las banderas de los países americanos. Se utiliza como salón de actos de la universidad, allí se realizan los grandes eventos como colaciones, congresos, simposios, fiestas de fin de año, ferias, exposiciones, etc. En las imágenes que siguen se muestran distintos momentos del mismo:



Patio de las Américas. 7/02/2011.¹⁰⁰

⁹⁹ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/001q.

¹⁰⁰ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/097fy.

La siguiente imagen, está tomada desde el mismo ángulo que la anterior, diecinueve años antes:



Patio de las Américas.¹⁰¹

El Sector César Milstein (1927).

César Milstein recibió en 1984 el Premio Nobel de Fisiología y Medicina y en su homenaje se colocó su nombre a este pabellón.

En el patio de Arte Plástico del Siglo XX del Post Impresionismo al No Figurativo que puede verse en la siguiente vista, se encuentra el Salón de Exposiciones “Benito Quinquela Martín” destinado a obras de dibujo y pintura:



Exposición de arte en la sala “Benito Quinquela Martín” del patio de Arte Plástico del Siglo XX del Post Impresionismo al No Figurativo.¹⁰²

¹⁰¹ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: 2/021r.

¹⁰² Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/054ar.

Pasillo del sector César Milstein. En la pared que se aprecia a la derecha corresponde al lateral del Aula Magna, donde se exponen publicidades de producciones realizadas por la UNLaM, como la película “Las manos” y la reciente “Viudas” y cinematografía argentina.¹⁰³



Una imagen del ingreso al sector desde el exterior:



El sector Cesar Milstein desde la calle central. Obsérvese que la misma aún no contaba con el boulevard. 09/10/2003.¹⁰⁴

El sector del Departamento de Derecho y Ciencia Política.

En sus pasillos se exhibe Arte Grecorromano. Hay dos salones de exposiciones de dibujo y pintura: Salón Antonio Berni y Salón Raquel Forner, uno a continuación del otro, pueden verse en las fotografías siguientes:

¹⁰³ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/097cf.

¹⁰⁴ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096s.



Salones de exposiciones de dibujo y pintura: Salón Antonio Berni y Salón Raquel Forner. Febrero de 2011.¹⁰⁵

La imagen que sigue corresponde a la inauguración de este sector con sus veintisiete aulas y ocho laboratorios con capacidad total para mil setecientos alumnos, en dependencias de casi cinco mil metros cuadrados cubiertos:



Inauguración del Pabellón de Derecho. Juan Carlos Busnelli, Daniel Martínez, Graciela Giannestasio (Vicegobernadora) y Adrián Verdini. Detrás: Alejandro Finochiaro (Primer Decano de Derecho) y René Nicoletti. 12/04/2005.¹⁰⁶

¹⁰⁵ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/097dm.

¹⁰⁶ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/049d.

El Sector Nicolás Avellaneda, las Secretarías y las oficinas administrativas.

Tienen un acceso externo por la calle Presidente Perón. Las siguientes imágenes corresponden al portón de ingreso y la recepción. Por la puerta doble, se accede a las oficinas administrativas y secretarías.



Vista exterior del ingreso a las oficinas administrativas por la calle Presidente Perón. 2003.¹⁰⁷

Recepción del rectorado en el 2004 y de las oficinas de administración. Como recepcionista y atendiendo el conmutador telefónico el empleado no docente: Luis Barbieri. 16/09/2004.¹⁰⁸



¹⁰⁷ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096cp.

¹⁰⁸ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096cf y siguiente 1/094h.

La siguiente es una imagen correspondiente a la remodelación del primer piso:



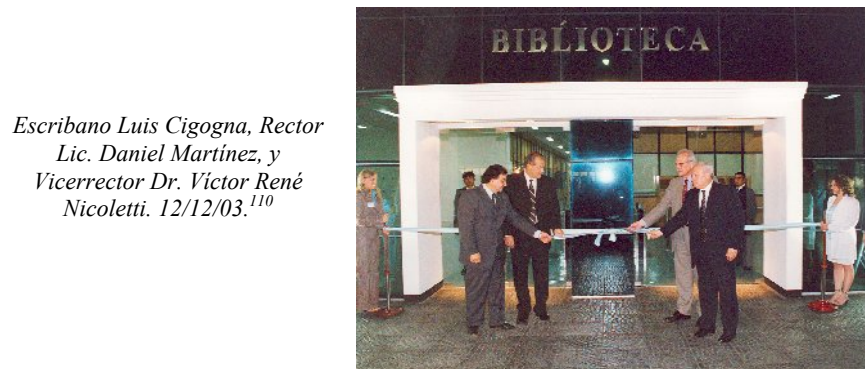
Construcción de oficinas del Primer Piso del Sector "Nicolás Avellaneda". Se observan las paredes y techo de la antigua fábrica.¹⁰⁹

El arte plástico que puede verse en este espacio corresponde a la prehistoria y la antigüedad: Bizantino, Románico y Gótico.

La Biblioteca Leopoldo Marechal.

El 12 de Diciembre de 2003 se inauguró en su ubicación actual con el nombre "Leopoldo Marechal" con una superficie de 790 metros cuadrados.

La imagen que sigue corresponde a la inauguración:



Escribano Luis Cigogna, Rector Lic. Daniel Martínez, y Vicerrector Dr. Víctor René Nicoletti. 12/12/03.¹¹⁰

¹⁰⁹ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/001bt.

¹¹⁰ Crédito: Dirección de Prensa y Difusión. UNLaM.

Un relato ilustra el momento:

"La biblioteca, para mí fue uno de los sectores de la universidad que más me impactó cuando se inauguró, porque se pudo vivenciar un salto en calidad, desde la propuesta de una biblioteca abierta a la comunidad a poder contar con un lugar de estudio. La biblioteca nueva fue impresionante, cuando lo vi no lo podía creer".¹¹¹



Vista desde la calle principal del frente de la nueva Biblioteca. 2006.¹¹²

La imagen que continua permite ver el mismo espacio, un año antes de que se construyera allí la Biblioteca y el boulevard central de la calle y se remodelara el gimnasio.



Vista de la calle principal, imagen tomada desde el sector "Luis Federico Leloir". 2002.¹¹³

¹¹¹ Entrevista realizada por Analía Artola a Roberto Acuña, el 30/08/11. Se puede consultar el audio y el texto en el Archivo de la Palabra de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM:

¹¹² Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/004a.

¹¹³ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096cn.

El Gimnasio Juan Manuel Fangio (1911 – 1995).

“*Mens sana in corpore sano*” decían en la antigüedad y eso en la UNLaM se hizo realidad con las importantes instalaciones dedicadas a la actividad física y al desarrollo de las correspondientes carreras. En este caso el gimnasio presenta un recuerdo permanente al múltiple campeón mundial de automovilismo “Juan Manuel Fangio”.



Vista de la calle central y el Gimnasio.
Febrero 2011.¹¹⁴

El Campus Deportivo.

El campus tiene una particular geometría ya que está ubicado en el lateral del predio que limita con las vías del ferrocarril y funciona donde se encontraba la antigua pista de pruebas de automóviles de la fábrica. La calle funciona como un corredor peatonal que hilvana en tres mesetas los diferentes niveles de suelo. (Ver el plano que ya se ha mostrado en el de la antigua fábrica Chrysler en el año 1961). El estudio Francisco Antonio Pérez & Asociados realizó la obra sobre un área de 45.000 metros cuadrados.



Vista de la pista de atletismo.
Febrero 2011.¹¹⁵

¹¹⁴ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096dp.

La piscina.

Pileta
semiolímpica
climatizada.
Febrero 2011.¹¹⁶

La imagen que sigue corresponde a la construcción de la piscina:



Construcción de la
piscina. 2006.¹¹⁷

Este complejo polideportivo fue inaugurado el viernes 19 de octubre del año 2007 con la presencia del vicepresidente de la Nación, Daniel

¹¹⁵ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/005j.

¹¹⁶ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/019c.

¹¹⁷ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/005b.

Scioli. En aquel momento el rector de la Universidad Nacional de La Matanza, dijo: “*El polideportivo es un sueño, una utopía. Es una demostración más de lo que se puede lograr con el trabajo de todos los días*”(…) ¹¹⁸. Otras presencias destacadas fueron las de Sergio Ferreira, clasificado, al igual que Meolans, para los juegos olímpicos de Beijing, Marco Sapucaí y Fernando Ernesto, integrantes del equipo olímpico brasileño, y Gabriel Melconíán representante olímpico uruguayo.



El Intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, Carlos Bilardo, José Meolans, el gobernador Daniel Scioli y el Rector de la UNLaM, Daniel Martínez.
¹¹⁹

El Teatro.

Durante el año 2011, está siendo totalmente remodelado.

Av. Central. Teatro en construcción y centro de copiado. Febrero 2011. ¹²⁰



La imagen que sigue muestra otro momento de vida de este espacio:



Bicicletero junto al teatro. 16/09/2004. ¹²¹

La Enfermería y el centro de copiado.

Atentos a las necesidades de toda la comunidad a lo largo de los años siempre existió dentro del predio un centro de copiado y de venta de libros. A estos servicios iniciales se fueron agregando otras dependencias como la enfermería.



Calle principal. Vista hacia la calle Florencio Varela. 09/10/2003. ¹²²

¹¹⁸ Periódico Digital La Barra. Nov. de 2007

¹¹⁹ Imagen: Dirección de Prensa y Difusión UNLaM.

¹²⁰ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096df.

¹²¹ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096cf.

¹²² Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096v.

La calle central en imágenes.

Esta calle central ha sido y es, la columna vertebral de la universidad. Su apariencia estética ha ido variando a lo largo del tiempo no sólo en los aspectos exteriores de los otrora galpones, sino en su decoración. Hoy muestra un boulevard con palmeras, flores y césped y como siempre brinda la posibilidad, bien aprovechada por la comunidad de sentarse para conversar, estudiar o tomar mate bajo el sol que muchas veces embellece este predio.



*Avenida central con boulevard, mirando hacia la entrada principal, por la calle Florencio Varela.
18/02/2011.¹²³*

Avenida central con boulevard. Vista hacia el interior de la UNLaM. En el pabellón que se observa al final, cuya pared muestra el logo de la UNLaM, en el 2011 se está construyendo el comedor de la UNLaM. Marzo 2010.¹²⁴



¹²³ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096cw.

¹²⁴ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096cs.

Haciendo un recorrido retrospectivo, se muestran a continuación imágenes de tiempos anteriores de esta misma calle, donde pueden notarse los cambios significativos que este espacio ha vivido.



*Vistas de la calle central (sin el boulevard, ni la fuente). Puede verse el ciclero en una de sus ubicaciones.
09/10/2003¹²⁵*



Puerta de ingreso al Patio de las Américas, antes de que se hicieran el boulevard central y la fuente.¹²⁶



Inscripciones en la UNLaM. Calle principal. 1996.¹²⁷

¹²⁵ Disponibles en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096d, 1/096k y 1/096h.

¹²⁶ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/096bñ.

¹²⁷ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/098b.

Inscripciones en la UNLaM. Fila donde hoy está el área de Derecho (Vista del edificio de la antigua fábrica). 1996.¹²⁸



A continuación se agregó una vista donde se puede apreciar cómo eran los galpones de la fábrica de automóviles antes de que se comenzara a remodelar el edificio para transformarlo en la universidad. Siempre considerándose la observación desde la calle central. En un momento enormes caños de fibrocemento eran maceteros que decoraban y dividían en dos la avenida central.



Construcción de las instalaciones de la UNLaM. Se observa la estructura edilicia de la antigua fábrica Chrysler. Vista de la actual calle principal.¹²⁹

Otros momentos, otros protagonistas.

Muchos entrevistados, alumnos y trabajadores de la Universidad Nacional de La Matanza desde aquellos primeros años en el predio actual, han hecho gratas referencias a la interacción social que se producía en aquella época. Cabe destacar que esta percepción de

relaciones agradables, de sano compañerismo y alegrías compartidas ha sido una constante detectada entre todos los entrevistados. Las palabras pronunciadas demuestran cariño hacia el lugar de trabajo y a su gente; y orgullo por haber pertenecido a los primeros grupos que hicieron posible que la Universidad al año 2011 tuviera las dimensiones y la excelencia que posee.

Se transcriben aquí, algunos de esos recuerdos hechos voces:

“Se hacían reuniones de fin de año, participaba la mayoría. Los primeros años nosotros veníamos a jugar al fútbol en el fondo, todos los sábados, venía el que quería, de distintos sectores, yo venía con mi hijo. Los chicos andaban en bicicleta acá adentro porque acá estaba todo vacío. (...) Yo vivo a quince cuadras de la Universidad. (...) El barrio se modificó por completo. Yo cuando venía a trabajar en esa época estaba todo vacío. Ahora todos los galpones del barrio están ocupados. (...) Los vecinos estaban a favor de la universidad. Fue un adelanto muy grande, antes tenían que irse a la Universidad de Buenos Aires, tenían dos horas de viaje. Ahora hay gente de Capital que viene para acá. Esto avanzó muchísimo con la Universidad.”¹³⁰

Otro testigo de aquellas épocas, Mariana Acosta, comentó:

“Acá se estiló, desde un primer momento, éramos pocos, pero participábamos mucho en fiestas de despedidas de compañeros cuando se casaban, hacíamos la despedida de solteros, acá mismo en la Universidad, ocupábamos lo que ahora va a ser el teatro, armábamos asados. (...) Éramos todos compañeros, uno preparaba lechuga, otro el asado. (...) Era muy familiar al principio. Y después, el gran evento, fue la fiesta de los 10 años de la Universidad. Obviamente que se diferenció, fue una fiesta bárbara.”¹³¹

Stella Maris Faraone, aportó:

“En el Departamento de Económicas se hacían muchas jornadas en donde nos hacían participar a los

¹²⁸ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/098^a.

¹²⁹ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/001i.

¹³⁰ Entrevista realizada por Analía Artola a José Luis Valido, el 04/4/10. Se puede consultar audio y texto en el Archivo de la Palabra de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

¹³¹ Entrevista realizada por Analía Artola a Mariana Acosta, el 19/11/10. Se desempeña el Departamento de Ciencias Económicas.

administrativos... La verdad que para mí, fueron momentos muy lindos.(...) Las jornadas de Administración, que se hacían todas en la parte que ahora es adelante de todo, donde están haciendo la Secretaría de Extensión en los galpones de adelante. Y otra cosa, las famosas fiestas de fin de año... (...) Iban todos los administrativos, con las autoridades, había un muy lindo grupo. (...) No éramos muchos y la verdad que la pasábamos muy bien. (Recuerdo a¹³²) Lidia Rodino, Zulema de Ingeniería que entró a trabajar dos o tres meses antes que yo, Cristian Blotto, Olimpia Lopa, Rosa Galloso, que para mí fue una persona que me ayudó mucho en la parte administrativa, porque tiene mucho conocimiento y mucha experiencia. Mariana Acosta que estaba en la parte de Mesa de Entrada con Elsa Martínez, Dante, estaba en la parte de Extensión Universitaria, la Dra. Elisa Basanta que ahora está como autoridad, pero en ese momento estaban con los cursos de Lectura Veloz con María Victoria Santórsola. Horacio Muñoa, que ahora lamentablemente no se encuentra entre nosotros. Era Jefe de alumnos, cuando yo entré a trabajar acá. Mario Duarte como Jefe de Alumnos, fue el primer Jefe de Alumnos que tuvo Económicas.

Se ve que ha crecido muchísimo (la Universidad¹³³) y estoy muy orgullosa de trabajar en un lugar tan lindo como este.”¹³⁴

Una voz distinta, relató lo siguiente:

“Siempre se festejaban los cumpleaños. Estaba Celeste también, me acuerdo. No sé si era que se iba a casar, Celeste. Porque en el asado se festejaba todo. Cumpleaños, casamientos. Después estaba en esa época, Alicia que está en vigilancia. Éramos todos, entendés. Desde el rector, hasta Seisdedos, estábamos todos, los de Mantenimiento, toda la Universidad. Éramos pocos. Se hacía donde está el teatro, un poco más al aire libre. (...) Y había a fin de año seguro, pero durante el año también había algún asado... (...) siempre

¹³² Nota del autor.

¹³³ Nota del autor.

¹³⁴ Entrevista realizada por Analía Artola a Stella Maris Faraone, el 19/11/10. Se desempeña en el Departamento de Ciencias Económicas.

había algo como para juntarnos. (...) Después ya empezaron las fiestas más formales con el catering, el show, con la música.”¹³⁵

Roberto Acuña tuvo su primer contacto con la institución como alumno del Departamento de Económicas y recordó:

“Creo que lo que más rescato de todo este proceso es la posibilidad que nos han dado a muchos de venir a estudiar cerca de nuestras casas. Y que uno pudo formarse como profesional, y esta formación ha sido sumamente agradable, muy positiva. De la cual, siempre uno trae a la memoria la cuestión institucional, pero también están los amigos, los compañeros, que uno pudo hacer aquí y con el paso de los años nos seguimos viendo y podemos recordar conjuntamente un montón de momentos vividos que han sido muy bonitos. Tanto dentro de la universidad, como fuera. Hemos compartido momentos de estudio, alegrías, momentos difíciles para la universidad, trabajos fuera de la universidad, viajes de estudio y que todo se resume en momentos muy bonitos. Todo eso nos hace formar un grupo muy homogéneo y que todavía seguimos trabajando por la universidad y porque continuemos creciendo y apoyando la gestión del rector y la verdad que es un placer poder ser parte de este proyecto.

Yo siempre digo que soy muy agradecido al Lic. Martínez, porque me brindó esta oportunidad de poder trabajar aquí en la universidad, para mí fue determinante en mi vida, pero verdaderamente determinante. Y determinante no solamente para mi desarrollo académico y profesional, o laboral, sino también en mi desarrollo estuvo implícito el acompañamiento en mi familia. Y también hubo un impacto en el grupo familiar. Porque como muchos estudiantes, yo soy la primera persona de mi familia que ha tenido acceso al estudio universitario y después poder ingresar y ser profesor de aquí. Eso fue determinante para mi vida y para la vida de las personas de mi núcleo familiar.”¹³⁶

¹³⁵ Entrevista realizada por Analía Artola a Inés Robledo el 30/11/10. Se desempeña actualmente en el departamento de Alumnos.

¹³⁶ Entrevista realizada por Analía Artola a Roberto Acuña el 30/08/11. Se puede consultar audio y texto en el Archivo de la Palabra de la Junta de Estudios Históricos de la

Nora Sielas, que ha trabajado en diferentes sectores de la Universidad recordó anécdotas:

“Cuando estaba en Protocolo y Ceremonial, armaba las colaciones de grado y me llamaban las mamás, y me decían: -Mire, estoy llorando, no sabe que usted nos llamó porque tenemos que ir a recibir el título de mi hijo, ¿Sabe lo que es para mi marido, para mis otros hijos y para mí esto? La amamos tanto a esa Universidad, nos cambió la vida a todos. Es único, yo escuchaba: ¡Gracias Señorita! ¡Gracias! ¡Nuestra vida no es lo mismo desde que está la Universidad! Cosas así. Son muy fuertes, es una cosa tan seria y tan importante. (...) Estas charlas de los padres. – ¿Qué le compro? ¿Qué le compro a mi hijo para que se ponga? ¿Cómo lo mando vestido al nene? Bueno esto, no sé, recibí veinticinco veces llamados de este tipo o más. ¿Cómo... qué le pongo? Dígame. Porque quiero que este impecable, que sea..., nunca tuvo un traje, nunca tuvo... Ese nivel de cosas u otro... -Somos muy humildes señorita ¿Cómo hago? Somos tan humildes. –Un pantalón y una camisa señora. No, no se haga tanto problema. – ¿Le parece?”¹³⁷

Jorge Mansour, hoy Director de la Oficina de Alumnos, pero primero alumno de la casa dijo:

“Eso es lo lindo, porque uno ve el crecimiento en forma paralela de uno como persona y de la universidad. Yo una vez hice un comentario, dije: - No sabés, la transformación y la metamorfosis que es esa oficina. Desde que vienen a averiguar para inscribirse y vienen en musculosa, malla y ojotas a cuando se reciben que vienen de traje, corbata y zapatos y el pelo engominado, por ejemplo. La transformación que tienen en esta oficina desde que ingresan hasta que se van, es abismal. Qué significa, que no todos, pueden ver eso, el que te dice que lo ve, excelente, pero no todo el mundo lo ve. Y acá no hace un año, dos años que está eso, y te da la pauta de que he visto graduarse demasiados chicos, demasiados amigos, demasiados colegas y hoy

compartimos otras cosas, no sólo una carrera, hasta un posgrado, una sala de profesores, en lugar de compartir un aula como alumno, y hoy compartís otras cosas.”

Guillermo Spina, actual Jefe de Prensa de la UNLaM transmitió lo siguiente:

“Yo siempre digo que soy un agradecido de la universidad, (...) la primer impronta que tuve cuando entré a la Universidad veía y sentía que era ese salto de calidad, que respiraba este aire intelectual que me podía dar el cambio, efectivamente, con mucha garra de mi parte y todo, pero gracias a la Universidad que me lo ofreció, pude tener el cambio social e intelectual, tener mi lugar de trabajo, y lograr me yo profesionalmente.”

Las fotografías siguientes, fueron tomadas por no docentes, desarrollando su jornada diaria de trabajo en aquellos primeros años de formación de la Universidad. No recuerdan con exactitud la fecha, pero por otras referencias se establece que pertenecen aproximadamente al año 1994.



Sr. Santiago González, Primer Director de Personal y la Sra. Alicia Huivan, en la Dirección de Personal.¹³⁸

UNLaM.

¹³⁷ Entrevista realizada por Analía Artola a Nora Sielas. 18/03/10. Se puede consultar audio y texto en el Archivo de la Palabra de la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM.

¹³⁸ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/021bc.



Sra. Lidia Rodino y Verónica Bartolozzi en la Tesorería.¹³⁹



Sr. Horacio Muñoa, Director de Alumnos.¹⁴⁰

A continuación, algunas de imágenes de la Oficina General de Administración, en el año 1994, donde se observa al personal abriendo

¹³⁹ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/021bf.

¹⁴⁰ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-2/021bd.

los regalos navideños. Según Marcelo Giuffrida, empleado no docente, solían jugar al “amigo invisible”.¹⁴¹



Oficina General de Administración. No docentes: Ignacio Peña, Lidia Arregín y Andrés Emilio. Diciembre de 1994.¹⁴²

No docentes: Lidia Arregín, Gustavo Martínez, Gabriela Lavagetto, Andrea Croccia y Olimpia Lopa.



Liliana Barrionuevo, Silvia Paira, Karina Colacca, Andrea Croccia, Roxana Ibañez, Gabriela Lavagetto, Lidia Arregín, Marina Barbará, Edgardo Massimo y Nancy Barbero.¹⁴³



¹⁴¹ Es un juego muy popular en el que participan varias personas que se hacen regalos entre sí sin que se sepa quién ha sido.

¹⁴² Disponibles en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/053bx y 1/053bw.

¹⁴³ Disponibles en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM- 2/024b y siguientes imagenes: 2/024^a, 2/024f y 2/024k.



Ignacio Peña, Andrés Emilio, Edgardo Massimo, Guillermo Barretto, Gustavo Martínez y Marcelo Giuffrida. Circa 1996.

Karina Colacca, Carmen Vaistein, Nancy Barbero, Andrés Emilio, Teresa Carelli, Marcelo Giuffrida, Gustavo Martínez y Andrea Croccia



En la próxima imagen, otro agradable momento compartido entre los no docentes, un asado en el quincho del Club Huracán de San Justo:



Asado de personal no docente¹⁴⁴.

¹⁴⁴ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM- 2/021f

Se ha mencionado que muchos no docentes y docentes con títulos terciarios trabajadores de esta casa completaron estudios de grado en instancias especialmente diseñadas para ello. Aquí con José Ibarra actuando de fotógrafo y algunos profesores en la foto, se capturó esta imagen en el frente del salón donde sesionaba el HCS, en el primer piso, cuando cumplieron una etapa de sus estudios.



Grupo de no docentes finalizando una capacitación. Sector Nicolás Avellaneda.¹⁴⁵

Fueron sin lugar a dudas, estos veinte años tiempos de crecimiento y de mucho trabajo compartido y sobre todo, momentos en que la posibilidad de convertir en realidad una utopía era un poderoso motor que traccionaba a todos, encabezados por aquellos que desde el primer momento dirigieron la institución, porque verdaderamente fueron ellos quienes imprimieron su impronta en el quehacer y lideraron sin pausa este inmenso logro que es esta universidad. Por supuesto, que existieron momentos difíciles pero se eligió ser fieles a todos nuestros entrevistados que preguntados prefirieron privilegiar los otros momentos más felices y gratos porque todo lo demás fue superado ampliamente y cada crisis que hubo, en el caso de la UNLaM fue realmente una oportunidad.

Para finalizar, una imagen aérea del predio al cumplir sus veinte años.

¹⁴⁵ Disponible en Archivo de Imágenes Junta de Estudios Históricos de la UNLaM. Signatura Topográfica: ULM-1/053br.

Semblanzas de las instituciones de Loma del Millón que fomentaron la creación de la Escuela de Educación Media N° 2 de La Matanza

Dra. Elisa Marta Basanta

A la memoria de mi Padre Venancio Joaquín Basanta y a la de todos los vecinos de Loma del Millón que durante la segunda mitad del siglo XX, supieron tener utopías y hacer valer sus derechos, creando y defendiendo las instituciones del lugar donde habitaban.

En homenaje a los primeros cuarenta años de la creación de la Escuela de Enseñanza Media N° 2 del Partido de La Matanza- Provincia de Buenos Aires, vaya nuestro recuerdo a todos aquellos vecinos de nuestra querida Loma del Millón que fueron fervientes militantes de la gestión de las instituciones públicas y que a través de ellas supieron dar vida y hacer crecer a este pueblo.

Loma del Millón se encuentra ubicada dentro de la localidad de Ramos Mejía, Partido de La Matanza, Provincia de Buenos Aires.

Mapa de Loma del Millón extraído del Folleto distribuido entre los vecinos con motivo de la inauguración del Registro Civil de Loma del Millón 17-01-1985.



Predio de la UNLaM desde el aire. Imagen cedida por Prensa y Difusión de la UNLaM.

Según este mapa, Loma del Millón estaría delimitada por: La Avenida Díaz Vélez, la calle Pizurno, la Av. San Martín y la Av. Iparraguirre (Actualmente Av. Eva Perón)

Los moradores de las primeras casas, construyeron sus viviendas en los terrenos cercanos al Ferrocarril Sarmiento, pues muchos de ellos estaban vinculados laboralmente a ese medio de transporte.

Topográficamente, este pueblo se edificó sobre terrenos elevados y aún en la actualidad, pueden distinguirse que sus calles tienen muy leves pendientes, incluso a simple vista, transitando por ellas.

Sus primeros habitantes podían divisar sin dificultad el paso del tren que circulaba paralelo a la Avenida Rivadavia, así como también era costumbre ver el traslado del ganado vacuno y ovino por la denominada actualmente Avenida Díaz Vélez. Era común acercarse a un pequeño brazo del arroyo Maldonado para disfrutar de la frescura que daban los árboles que estaban a su alrededor.

Con el correr del tiempo, se comenzaron a multiplicar las edificaciones y el diseño típico de la época era el denominado "casa chorizo". Estas casas tenían una entrada lateral por el zaguán con puerta cancel, que llevaba al patio conectado a habitaciones de gran altura. Las habitaciones se ubicaban una a continuación de la otra y se comunicaban entre sí mediante puertas internas y por una galería externa. La estructura estaba formada por paredes de ladrillo sobre mezcla de barro. El cielorraso formaba una cámara de aire proporcionando así la aislación térmica de las habitaciones. Los pisos de entablado de pinotea estaban apoyados sobre tirantes de madera formando en la parte inferior de la vivienda otra cámara de aire.

La gran mayoría de las viviendas tenía veredas de barro. Las calzadas también eran de barro y circulaban por ellas algunos vendedores ambulantes y repartidores de comestibles: pan, leche, carne. El medio de transporte más utilizado era el de tracción a sangre.

Los vecinos del lugar sintieron la necesidad de incorporar el progreso para su barrio y es así como comienza la historia de un modelo de participación que utilizan los vecinos en esa época y en este lugar: el modelo de autogestión comunitaria. Una autogestión que como sistema administrativo fomentaba a que sus partícipes interactuaran en un régimen de democracia directa.

Estos habitantes tenían un potencial infinito que los impulsaba a

buscar una vida digna a través de mejorar la calidad de vida de cada uno de los moradores. Esto se lograba a partir del ejercicio de una férrea voluntad de participación, presidida por la idea de ver favorecidas a sus familias de los logros, culturales, educativos, sociales y sanitarios propios de la época.

El *modus operandi* que practicaban estos moradores, se sustentaba en reuniones, algunas de ellas informales, que se daban dentro de las instituciones que ellos mismos gestaban y representaban haciendo uso de sus facultades ciudadanas y que llevaban a la acción en el pleno derecho de sus facultades cívicas. Las actividades descriptas en el Artículo 14 de nuestra Constitución Nacional, eran ejercidas con asiduidad: "... trabajar y ejercer toda industria lícita... peticionar a las autoridades... publicar sus ideas por la prensa sin censura previa... asociarse con fines útiles... enseñar y aprender".

Y fue así como se crearon, entre otras, La **Escuela Primaria N°10** (1906); la **Sociedad de Fomento la Unión** (1921), logrando su personería jurídica en 1949; la **Sala de Primeros Auxilios de Loma del Millón** (1940), el **Parque Municipal "Leandro N. Alem"** (1959-63) y la **Escuela de Enseñanza Media N°2** (1966). Como puede verse, la intensa actividad comunitaria dio como resultado la creación de cuatro instituciones centrales para el barrio: La Social, La Sanitaria, La Recreativa y La Educativa. Es decir los cuatro pilares básicos de cualquier sociedad organizada.

El incesante accionar de estos visionarios, logró en el año 1985 que se inaugurara el **Registro Civil** para el barrio¹⁴⁶, ubicado en la calle Larrea 870, frente a la Sala de Primeros Auxilios¹⁴⁷.

La suma de voluntades hizo que en una misma manzana delimitada por las calles: O'Higgins, Gral. Guido, 11 de Septiembre y Charcas tienen su sede la Escuela Primaria, la Escuela Secundaria, la Sociedad de

¹⁴⁶ El 17/01/1985 El diario "El Día" de la Plata - en su página N° 5- y el diario "La Razón" - en su página N° 28-, anunciaron que con la presencia del Sr. Gobernador de la Pcia. de Bs. Alejandro Armendáriz, en compañía del Sr. Intendente de la Matanza, Sr. Federico Russo y el presidente de la Comisión Vecinal Sr. Venancio Basanta, a partir de las 9.45y después de la ejecución del Himno Nacional, serán bendecidas las nuevas instalaciones del nuevo Registro Civil de las Personas. Terminada la ceremonia el Sr. Gobernador visitará el Hospital vecinal y asistirá a una comida a servirse en La sociedad de Fomento La Unión. Allí se hará entrega de subsidios a entidades de bien público.

¹⁴⁷ El Registro Civil actualmente funciona en la Calle Larrea N°1610.

Fomento La Unión desde donde se creó el primer Jardín de Infantes (1953) y muchos años más tarde el Jardín Municipal “El Patito”, la Jefatura de Educación Física del Distrito de La Matanza. En más de una oportunidad muchos de los vecinos gestores de las actividades de fomento de La Loma del Millón, soñaron con la construcción de una institución de nivel superior para lograr que ésa fuera la “Manzana de Las Luces”.

La primera Escuela Primaria fue la **Escuela N° 10**, “José Manuel Estrada”, cita en la calle Guido 1022. Fue creada en el año 1906, y este año cumple su primer centenario.

Desde la **Sociedad de Fomento “La Unión”** con sede en la calle O’Higgins N° 976, los Miembros de sus Comisiones Directivas eran los encargados de integrar e interesar a los vecinos y poder así gestionar el conjunto de progresos logrados: se cercaron los terrenos y embalsaron las veredas; se pavimentaron las calzadas; se expandió el alumbrado público a todas las manzanas, se instaló en toda la localidad la red de agua potable y la red de cloacas; se crearon instituciones educativas; se inauguró la Biblioteca Popular “Domingo Faustino Sarmiento”. Además se dictaban clases de bordado, de teatro, de tejido, de patín. Se colaboró con actividades sanitarias y al respecto, basta recordar la campaña de desinfección contra la poliomielitis que desde la Sociedad de Fomento contrató un helicóptero para difundir aspectos de la prevención y espolvorear desde la altura con productos desinfectantes como “gamexane”, acompañando esta labor con actividades de pintura con cal de todos los árboles y los cordones de las veredas.

Se organizaban y firmaban petitorios para presentar a las autoridades municipales y provinciales, se juntaban fondos a través de la organización de campeonatos de básquet, de bochas, bailes de carnaval y funciones de cine. Para las fiestas patrias, se embanderaban los frentes y se realizaban actividades recreativas en la calle. Participaban así los vecinos de las carreras de embolsados, de la carreras de bicicletas y de la suelta de palomas mensajeras provistas por la sociedad colombófila.

La **Sala de Primeros Auxilios de Loma del Millón**, ubicada en la calle Larrea N° 953, fue fundada el 13/02/1940. Su edificio propio se

inauguró el 29/11/1947 y el Dr. Salvador Lomónaco fue su primer director.

Esta Sala tenía algunos consultorios externos, un vacunatorio y con el correr del tiempo se instalaron comodidades para la consulta odontológica. Era el lugar al que se acudía en las urgencias, pues los hospitales estaban alejados y los medios de transporte de la época no entraban en la localidad, no había asfalto ni avenidas.

Con la creación del **Parque Municipal “Leandro N. Alem”**, se consolidó la idea de tener un amplio espacio verde destinado a un centro recreativo para las familias. Su construcción se cimentó sobre terrenos que fueran expropiados y en los que actualmente realizan sus prácticas de educación física, entre los de otras instituciones, los alumnos de la E.E.M.N° 2

“Nació en la mente de los vecinos en el año 1959, la idea de gestionar la expropiación de unos terrenos donde se hiciese realidad, poseer un Parque Municipal con Juegos para Niños, una Plaza y un Campo Deportivo...”

El 20 de noviembre de 1959 se sanciona la ordenanza N° 2290, que declara de utilidad pública sujeta a expropiación...

Con fecha 27 de enero de 1960 se produce la sanción de la Ley del Gobierno Provincial N° 6255 cuyo decreto fue firmado por el entonces Gobernador Don Oscar Alende, el 22 de febrero de ese mismo año con el N° 1895¹⁴⁸....

¹⁴⁸ “Por esta Ley se expropió sólo parte de los terrenos solicitados, parte que media 50x100 metros aproximadamente...A raíz del cariz que había tomado el asunto se forma una comisión constituida por un Concejal por cada bloque del H.C. Deliberante, que se constituye como Comisión Investigadora presidida por el Concejal Venancio Basanta....Esta comisión informa de sus actuaciones y da cuenta de que hay grandes intereses puestos en juego por el propietario de los terrenos... La comisión investigadora promueve ante un nuevo pedido de los vecinos la sanción de la ordenanza municipal N° 2433 del 12/08/1960 que declara nuevamente de utilidad pública sujeta a expropiación los citados terrenos siempre para el mismo destino...Se gestiona la colocación de un mástil para izar la enseña patria. La inauguración oficial... se hace el 25 de mayo de 1961. Por ordenanza municipal es designado el Parque con el nombre de Leandro N. Alem.

Se inicia con la colaboración de las sociedades de fomento, centro de comercio local, autoridades escolares, profesionales y vecinos de Villa Rebasa y Lomas del Millón una serie de actividades con el propósito de recaudar para el parque. Con los primeros aportes se costearon los primeros juegos. El 22 de octubre de 1961corta la cinta inauguratoria el Intendente Félix Sánchez...

Con la participación de las Instituciones de Loma del Millón se fomentó la creación de la Escuela de **Enseñanza Media N° 2** del Partido de la Matanza¹⁴⁹

A comienzos del año 1964, en una visita que el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires realizara en el Distrito de la Matanza, se efectúa a través de un pedido verbal¹⁵⁰, la necesidad de creación de una Escuela Secundaria dentro del radio correspondiente al Circuito Electoral N° 630.

El radio conformado por el mencionado Circuito estaba delimitado por las calles Av. San Martín, Prof. Pizzurno, Av. Díaz Vélez, Av. Gral. Paz y Av. Emilio Castro, se estimaba la existencia de una población de más de 40.000 habitantes. Las Escuelas Primarias que funcionaban en ese espacio eran las N°: 5, 10, 17, 20, 21, 30, 64 y 68. De ellas egresaban aproximadamente 500 alumnos por año y muchísimos se veían impedidos de continuar sus estudios por diversos factores, entre los que se destacaban la falta de recursos económicos, la falta de vacantes en las Escuelas Secundarias más próximas.

Se aporta como sugerencia, la posibilidad de que el nuevo Establecimiento pudiera funcionar en el edificio de la Escuela Primaria N° 10, por tratarse de un edificio de dos plantas con algunas aulas libres.

En enero de 1963 el Sr. Comisionado invita a la Comisión Vecinal ...comunica que ha sido aprobada una partida de \$ 5.000.000 destinado a expropiaciones y que pueden estar tranquilos los vecinos que el municipio va a contar con el dinero para expropiar el resto de los terrenos del parque cuyo costo ascendería a \$ 3.500.000...

A pocos días cambia de comisionado la comuna y toma cargo el Sr. Luis Gerardo Taccone...quien manifiesta a los vecinos que no hay ninguna partida...

En pocos días más, se produce sorpresivamente el atropello más grande que podían imaginarse los pacíficos vecinos...más de una docena de hombres armados con pistolas automáticas y otros portando trozos de cadenas de hierro, ... a las siete de la mañana cortan los alambrados...se producen lesiones que constan en una denuncia presentada en la subcomisaría de Loma del Millón...

El 19/08/63 El Comisionado Municipal Cnel. (R.E.) Luis Raúl Fabro, decretó dejar sin efecto la expropiación de dos manzanas de tierras pertenecientes a doña Herminia Ardoino de Lagormarcino .

Los vecinos recurren nuevamente al H. C. Deliberante de La Matanza... se sanciona una ordenanza con fecha del 25/10/63 declarando de utilidad pública sujeta a urgente expropiación los terrenos referido. Esta ordenanza llevó el N°3192."

¹⁴⁹ Los datos citados fueron extraídos del Documento compuesto por dieciocho folios originales que posee la Biblioteca de la E.E.M.N°2 y que con motivo de su veinticinco aniversario de creación entregara el Sr. Venancio Basanta. Esta semblanza es acompañada por algunas fotografías que testimonian las acciones enunciadas.

¹⁵⁰ Ver Folios N° 4, 4 Bis y 5



Fotografía de la visita que el Sr. Gobernador Marini realizara al distrito de La Matanza

Como resultado de esta conversación el Sr. Gobernador sugiere que se presente un escrito con este pedido. A través del Ateneo Leandro N. Alem -Centro Cívico y Cultural de Ayuda Mutua- se formaliza el petitorio, luego de una Asamblea a la que adhieren primeramente cincuenta y dos vecinos¹⁵¹, y se lo hace llegar a la Gobernación¹⁵². Esta nota fue difundida entre las instituciones vecinales y como consecuencia de esta acción, surgieron nuevas notas de apoyo destinadas a acompañar este primer pedido.

El 7 de julio de 1965¹⁵³, en respuesta a la inquietud formulada por el presidente del Ateneo Leandro N. Alem Sr. Venancio J. Basanta, el Director de Enseñanza Media y Superior Profesor José María Chinchurreta informa que posibilitará la formación de un expediente que permita continuar la tramitación iniciada "con tan patriótica como desinteresada intención"...

Se solicitó a cada una de las instituciones de Loma del Millón, que emitieran su opinión en relación a la creación de la nueva escuela y se recibieron como respuestas las notas correspondientes a las Asociaciones Cooperadoras y Clubes de Madres de las Escuelas de la zona, Comisiones Directivas de las Sociedades de Fomento: La Unión,

¹⁵¹ Ver folios 1 y 11

¹⁵² Ver Folios 4, 4 Bis y 5

¹⁵³ Ver Folio N 2

Almirante Brown, Emilio Mitre y Resurgimiento; Sala de Primeros Auxilios de Loma del Millón; Clubes: Presidente Mitre, Círculo Mutual de Amigos de Defensores de Brown, Crisol de Juventud, Flecha de Oro y Carlitos; Comisión Cooperadora del Parque Municipal Leandro N. Alem y notas de las Líneas de Colectivos: 3, 10 y 224.¹⁵⁴

El 30 de julio desde el Ateneo Alem se redacta, y más tarde se le hace llegar, una nota dirigida al Director de Enseñanza Media y Superior. En ella se dan los fundamentos y se detallan las necesidades que dan origen al pedido de creación de una Escuela Secundaria.¹⁵⁵

El 10 de agosto de 1965 con el propósito de entregar el conjunto de avales citados precedentemente, se salió a las 14 hs. de la esquina conformadas por las calles General Guido y 11 de Septiembre. Los micros partieron con rumbo a la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires. Así, se trasladaron desde Loma del Millón a La Plata, los representantes de las distintas instituciones de la localidad y numerosos padres y alumnos de la futura Escuela de Enseñanza Media.¹⁵⁶

A las 16.30 hs. dio comienzo la reunión en la que participaron el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires Dr. Anselmo Marini, El Director de Enseñanza Media y Superior y parte de la delegación de Loma del Millón.



Fotografía la reunión que mantuviera la Comitiva que desde Loma del Millón viajó a la Gobernación de la Provincia. de Bs. As para peticionar una Escuela Secundaria

¹⁵⁴ Ver Folio N° 3

¹⁵⁵ Ver Folios 4, 4 BIS y 5

¹⁵⁶ Ver Folio N° 3

El Sr. Venancio J. Basanta explicó, a las autoridades gubernamentales y demás presentes, los motivos que fundamentaban el pedido de creación de esta nueva institución educativa.¹⁵⁷



Fotografía en la que el Sr. Venancio Basanta fundamenta el porqué la población de Loma del Millón necesita tener una Escuela Secundaria

Durante ese acto, se hizo entrega de la totalidad de notas emitidas por las distintas instituciones pertenecientes a Loma del Millón y desde las cuales sus firmantes pronunciaban su aval.¹⁵⁸

Con fecha 16 de agosto de 1965, desde el Ministerio de Educación se redacta un Memorándum enviado por el Director de Enseñanza Media y Superior con destino al Presidente del Ateneo Leandro N. Alem -Centro Cívico - Cultural y de Ayuda Mutua. Desde allí se informa que obra en poder del Director del emisor el Expediente N° 2600-4119/65 caratulado "Ateneo Leandro N. Alem y Vecinos de Loma del Millón solicita la creación de una Escuela Secundaria", así mismo le manifiesta que la Dirección ha destacado a la Sta. Inspectora Profesora Leonor Novelo para que se efectúe el informe técnico correspondiente.¹⁵⁹

El 12 noviembre, desde el Ministerio de Gobierno con firma del Sr.

¹⁵⁷ Ver Folios N° 4, 4 Bis y 5

¹⁵⁸ Ver Folios N° 3, 8, 9 y 12

¹⁵⁹ Ver Folio 6

Carlos Campo, Jefe de audiencias y Ceremonial del Ministerio de Educación, se despacha un telegrama destinado al Sr. Venancio J. Basanta, y en él se le informa: “*Con respecto pedido creación Escuela Secundaria en esa localidad se sirvan concurrir despacho del Sr. Ministro el día 16 del corriente a las 11 hs*”.¹⁶⁰

El Ministro de Educación, el 26 de noviembre de 1965, dispuso por Resolución N° 01310, “Crear en la localidad de Loma del Millón. Distrito de La Matanza, un Ciclo Básico que, con el N° 2. (Código 200) funcionará el próximo período lectivo en el local de la Escuela Primaria Común N° 10, del mismo Partido”.¹⁶¹



Ubicación geográfica de la E. E. M. N° 2¹⁶²

Desde el Ateneo (Centro Cívico-Cultural y de Ayuda Mutua se redacta un volante que informa¹⁶³:

¹⁶⁰ Ver Folio N° 9

¹⁶¹ Ver Folio N° 10

¹⁶² Fuente: ww.cybermapa.com/

¹⁶³ Ver Folio N° 15

“Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN
AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD”

El día LUNES 21 DE MARZO DE 1966 (17 Y 30 HS.)

en Gral Guido 1022 de Loma del Millón el

MINISTRO DE EDUCACIÓN DE LA Pcia. de Bs.As.

Procederá a INAUGURAR LAS CLASES DEL

CICLO BÁSICO COMERCIAL N° 2

Poniendo así en funcionamiento la

ESCUELA SECUNDARIA PROVINCIAL

que por Expediente N° 2600-4119/65 solicitara el

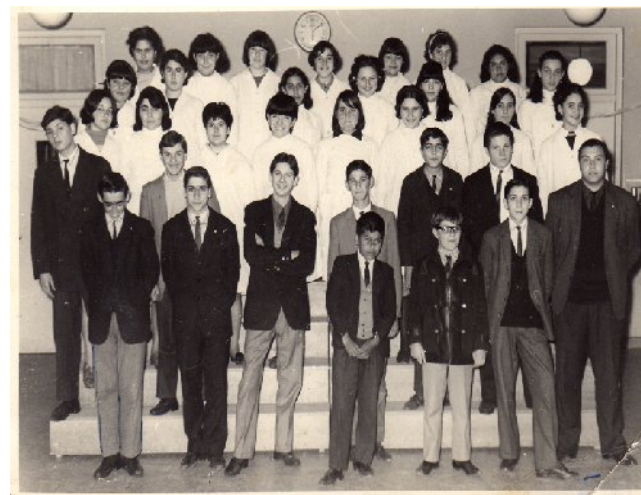
ATENEQ (CENTRO CÍVICO-CULTURAL Y DE AYUDA MUTUA)

LEANDRO N. ALEM

DE MATANZA-LOMA DEL MILLÓN (Paso 1055)

(La primera prioridad es la educación de los pueblos para evitarle el sufrimiento de verse tiranizados)

Y, el 21 de marzo de 1966, asistieron los destinatarios de aquella honorable epopeya. Lo jóvenes protagonistas del Primer Año del Ciclo de Comercio dieron su presente.



Fotografía de los
Primeros Alumnos
inscriptos en La
Escuela de
Educación Media
N° 2- Fecha: 25-
07-1966



Apellidos de los Alumnos fotografiados

GULINO- PÉREZ- LÓPEZ- ALE- BALLEANTI- FULQUEZ- FERRARIS-
ZAMBO- TOMÉ RIVERO- FERRERO- CACIUCIO-
MÓDOLA – LIPIEZKO- TIGNANELLI- PASTORE-
BASANTA- RODRÍGUEZ- CIRIGLIANO- VILA-CIFARELLI- CRIQUIGNO

Nómina de Documentos Históricos que posibilitaron la Creación de la Escuela de Educación Media del Distrito de La Matanza.¹⁶⁴

Con motivo de cumplirse en 1991 los primeros veinticinco años de vida de la Escuela de Educación Media N° 2 del Distrito de La Matanza, La Directora del establecimiento Profesora Marta Maiza, le solicitó al Sr. Venancio Basanta que acercara a la Biblioteca de la Institución aquellos documentos que pudieran contribuir a la conformación de una memoria de las actuaciones que se habían realizado destinadas a la creación de dicha institución.

Fue así como se concretó la entrega de una carpeta conformada por dieciocho folios, que fueran sellados y guardados en la Biblioteca de la

¹⁶⁴ En presente capítulo constituye la enumeración del listado de Documentos originales que fueron entregados a la Biblioteca de la E.E.M.N°2 con motivo del 25 °Aniversario de su Creación.

E.E.M.N°2- La Matanza, siendo los mismos los antecedentes del primer expediente de creación de la Escuela de Enseñanza Media N° 2, bajo el N° 2600-4119/65.

A partir de estos documentos -ya históricos-, puede interpretarse el alto nivel de participación que tuvieron distintas instituciones de Loma del Millón en la creación de esta Escuela.

Tal como se cita en el primer folio: “Posteriormente se sumaron a esta gestión otras comisiones vecinales y el Rotary Club de La Matanza, originándose otro Expediente, el N° 2600-4504/65, el cual se sumó al anterior”.

A continuación se detalla en contenido de cada uno de los Folios que originaron la creación de esta Institución, según registro obtenido en la Biblioteca de la E.E.M.N°2:

Folio N°1: Breve historia cronológica de las instituciones que durante el año 1965 participaron en la creación de la Escuela de Enseñanza Media N° 2.

Folio N°2: Nota emitida por el Director de Enseñanza Media y Superior del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, dirigida al Sr. Venancio Basanta. (7 de julio de 1965)

Folio N°3: Nota dirigida al Excelentísimo Sr. Ministro de Educación de Buenos Aires, Dr. René Pérez que contiene la nómina de las Instituciones de Loma del Millón que apoyan la solicitud del Ateneo Leandro N. Alem.

Folios N° 4, 4 Bis y 5: Nota emitida desde el Ateneo Leandro N. Alem-Centro Cívico, Cultural y de Ayuda Mutua, dirigida al Excelentísimo Sr. Ministro de Educación de Buenos Aires, Dr. René Pérez. (30 de julio de 1965).

Folio N° 6: Memorándum enviado por el Director de Enseñanza Media y Superior al Presidente del Ateneo Leandro N. Alem. (16 de agosto de 1965).

Folio N° 7: Nota enviada desde La Sociedad de Fomento “La Unión”, Biblioteca Popular Domingo Faustino Sarmiento de Loma del Millón al Sr. Ministro de Educación. (10 de agosto de 1965).

Folio N° 8: Nota de la Asociación Cooperadora del Parque Municipal “Leandro N. Alem, dirigida al Sr. Presidente del Ateneo Cultural. (26 de

agosto de 1965).

Folio N° 9: Telegrama enviado por Carlos Campo, Jefe de Audiencias y Ceremonial del Ministerio de educación, dirigido al Presidente del Ateneo "Leandro N. Alem", D. Venancio Basanta. (12 de noviembre de 1965).

Folio N° 10: Copia de la Resolución N° 01310 firmada por el Ministro de Educación Dr. René Pérez, correspondiente al expediente N° 2600-4504/65 y agrdo. N° 2600-4119/65, por el cual el Ministro Resuelve: "Crear, en la localidad de Loma del Millón, Distrito de La Matanza, Un ciclo básico que con el N° 2 (Código 200), funcionará desde el Próximo período lectivo en el local de la escuela primaria Común N° 10 del mismo partido"...

Folio N° 11: Folio correspondiente a la primeras Cincuenta y Dos firmas de Adhesión Pro-Escuela Secundaria en Loma del Millón- La Matanza.

Folio N° 12: Nota presentada por la Directora de la escuela N° 21 del Distrito de la Matanza, Florinda Vita de Macchia al Sr. Ministro de Educación de la Provincia de Buenos Aires, Dr. René Pérez. (1 de agosto de 1965).

Folio N° 13: Nota presentada por la Directora de la escuela N° 21 del Distrito de la Matanza, Florinda Vita de Macchia a la Honorable Comisión Directiva del Ateneo "Leandro N. Alem". (1 de agosto de 1965).

Folio N° 14: Nota presentada por la Asociación Cooperadora de la escuela N° 20 al Sr. Ministro de Educación de la Provincia de Bs. As. (6 de agosto de 1965).

Folio N° 15: Copia del Folleto de invitación a los vecinos a participar del Acto a realizarse el 21 de marzo de 1966 con motivo de la Inauguración del Ciclo Básico Comercial N° 2.

Folio N° 16: Comunicado destinado a los alumnos inscriptos en la Escuela Secundaria N° 2, firmado por el Profesor Eduardo Virtuoso a cargo de la Dirección, desde el cual se comunica que comenzará a funcionar la Escuela el lunes 21 de marzo a las 17.30 hs. (16 de abril de 1968).

Folio N° 17: Nota firmada por el Inspector Roque García, dirigida a los Padres de los Alumnos del Ciclo Básico, invitándolos a inscribirse en otro edificio para cursar sus estudios de día. (Dicho Edificio es la actual EEMN°6, cita en la Calle Pueyrredón de Ramos Mejía).

Folio N° 18: Respuesta del Sr. Venancio Basanta a la Nota del Inspector Roque García, desde la que manifiesta no estar de acuerdo en el traslado de ubicación la Escuela creada por expediente N° 2600-4119/65. ■

Primeras aproximaciones al estudio de la cultura en La Matanza

Dra. Hilda Noemí Agostino

Lic. Analía Yael Artola

Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala

Lic. Rodolfo Gabriel Ledesma

Lic. Raúl Pomés

Prof. María Gabriela Silva

Lic. María Alejandra Viturro

El presente artículo surge del trabajo de investigación sobre la primera aproximación al mundo de la cultura de La Matanza que este equipo se encuentra realizando.

Uno de los puntos de partida fue plantear una relación dialéctica entre la permanencia y el cambio como característica de las identidades colectivas e individuales. En una reciente investigación presentada en las Terceras Jornadas de Historia Regional realizadas en la Universidad de La Matanza, hemos afirmado que... "Éstas se mantienen y duran adaptándose al entorno y recomponiéndose incesantemente, sin dejar de ser las mismas. Se trata de un proceso siempre abierto y, por ende, nunca definitivo ni acabado"¹⁶⁵, que se alinea con la concepción constructivista de la Identidad.

A partir de allí, puede comenzarse a pensar que rastrear en las características de una comunidad se convierte, ni más ni menos, que en conocer su matriz cultural, plasmada en diferentes aspectos y ámbitos, en un contexto específico.

A fin de poder llevar a cabo ese rastreo, se destaca que una manera de aproximarse a la cultura es abordarla sectorialmente, en consonancia con la especialización científica y productiva del presente. "La sectorización

¹⁶⁵ AGOSTINO, Hilda, ARTOLA, Analía. (2010) *La Matanza en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Percepción y discurso de los vecinos*. En Carta Informativa XXV de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza - Diciembre. Pág. 54. ISSN 1852-2457

de la cultura ha sido inmensa. Cada uno de los sectores tiende a convertirse en un universo autónomo, controlado por especialistas y dedicado a la producción de un sistema de bienes culturales.”¹⁶⁶

El estudio cultural de una comunidad pondrá al investigador frente a diversas disciplinas, las que a su vez tienen un objeto y método particular, actuando como un espacio autónomo, y que a veces atomiza la realidad cognitiva al punto tal de soslayar el carácter de integrante de un universo cultural más abarcativo. Entre los ámbitos de análisis que actualmente se pueden mencionar, encontramos la plástica, la arquitectura, literatura, música, cine, teatro, el patrimonio, la fotografía, los mass-media, el deporte, etc.

En el mismo sentido, se puntualiza que la indagación en la historia de la cultura de una comunidad es una experiencia transdisciplinaria, en la que convergen elementos de la teoría social, la semiótica, la literatura, entre otras.

Otra característica del análisis de la cultura es la transversalidad, dado que atraviesa toda la vida social, y se encuentra en todas partes.

Finalmente, se destaca la íntima relación entre la cultura y la necesidad de preservación de los elementos simbólicos; en otros términos se trata de enfatizar la importancia de garantizar el patrimonio cultural como manifestación simbólica de un pueblo, que permite extender lazos entre el pasado y el presente porque reflejan y reafirman la identidad de esa comunidad.

Este diálogo entre el ayer y el hoy es una relación dinámica que tiene como primer objetivo mantener la memoria histórica, si bien se encuentra en constante reciprocidad con los cambios sociales y culturales. Es por esto que la puesta en valor de diversos elementos del pasado dependerá de la mirada del presente, o lo que es lo mismo, de los valores que se quieran exaltar en una sociedad. Tal como se afirma en la Carta Cultural Iberoamericana, en Junio de 2011,

El patrimonio cultural “*nos permite tener conciencia de nosotros mismos.*”¹⁶⁷

¹⁶⁶ GIMÉNEZ, Gilberto. (2005) La concepción simbólica de la cultura. en *Teoría y análisis de la cultura*. México: Conaculta, pp. 67–87

¹⁶⁷ www.culturasiberoamericanas.org/Carta Cultural Iberoamericana. Programa 6. Impulso al patrimonio a través del turismo cultural y del compromiso de las ciudades. 1 de junio de 2011. Consultada el 18/08/2011

Trabajos anteriores y soportes que los contienen.

Ante la falta de un marco amplio totalizador hemos dividido las distintas investigaciones parciales encontradas en tres grupos:

- a. Las que se centralizan en la vida y obra de un representante matancero¹⁶⁸.
- b. Las que ponen el eje en las instituciones.
- c. Las que trabajan una o varias temáticas pero en un lapso temporal o espacial menor al seleccionado en nuestra delimitación.

a. Conjunto de trabajos que ponen su eje en la vida y obra de un representante matancero.

En este caso hemos tomado algunos ejemplos de cómo distintos autores trabajan la vida y obra de los representantes culturales matanceros. De ninguna manera este apartado debe considerarse abarcador de todas las investigaciones e información que se ha publicado por diferentes medios, ya sea papel o digital; sin embargo lo que expondremos a continuación nos sirve para intentar delimitar corrientes y estilos.

Libros.

Queremos señalar que en las obras mencionadas en este estado de la cuestión no hallamos ninguna que preste atención al ‘*específico periplo biográfico*’¹⁶⁹ del artista. Lo que se realiza es un bosquejo del individuo desde su familia y señalando su lugar de pertenencia.

Por ejemplo en “Mujeres de La Matanza” son las protagonistas quienes cuentan sus historias. En uno de los capítulos es Mónica Hidalgo, elegida por la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, quien narra su vida como representante de las artes gráficas¹⁷⁰. En “Marcas y huellas

¹⁶⁸ En el caso de los escritores se ha dejado de lado los análisis literarios por no corresponder al campo de estudio de nuestra investigación.

¹⁶⁹ AGUIRRE, Rojas. *Antimanual del mal historiador o ¿cómo hacer una buena historia crítica?* Colombia; Ed. Montesinos; 2002. pp105.

¹⁷⁰ ARTOLA, Analía Yael. (2009) *Mujeres de La Matanza*. Ramos Mejía; Editorial CLM. pp285-303

urbanas de la memoria”, Delfor Santos Soto¹⁷¹, un escritor y político matancero desaparecido, es recordado, aunque no se hace hincapié en esa obra a su trayectoria como literato, aunque según se desprende de una entrevista realizada a su esposa y publicada en la publicación especializada de la Junta Histórica de la UNLaM dedicada a los 30 años del golpe militar de 1976, queda claro que fue su libro “El despojo” el causante de su persecución.

Un escritor matancero reconocido que ha trascendido la escala local y nacional, Pedro Bonifacio Palacios “Almafuerte”, ha sido incluido en varias historias generales: “Cancionero rioplatense”¹⁷², “Historia general del Arte en la Argentina”¹⁷³, “Historia de la poesía hispanoamericana”¹⁷⁴, “Historia de la literatura hispanoamericana”¹⁷⁵, etc. En ellas se enumera su lugar de origen,

(Con algún error según nuestras propias investigaciones¹⁷⁶), fecha de nacimiento y muerte, y algunas obras y hechos significativos de su vida.

Internet y publicaciones en medios digitales.

Realizamos una selección de la información que hay en estos medios considerando si poseían o no base documental que permita confirmar los datos, permitiéndonos de esta manera filtrar aquellos casos considerados no pertinentes de ser incluidos en esta investigación.

Tomaremos en este caso dos referentes:

De Pedro Bonifacio Palacios numerosas páginas en internet incluyen una breve biografía y una lista de sus obras por citar algunas: Mundo poético¹⁷⁷, Nueva Alejandría¹⁷⁸ y Bibliotecas virtuales¹⁷⁹. La

¹⁷¹ BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2010) *Marcas y huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza*. Ramos Mejía; Editorial CLM. Pp115-118.

¹⁷² REY DE GUIDO, Carla; GUIDO, Walter. (1989) *Cancionero rioplatense 1880-1925*. Caracas; Fundación Biblioteca Ayacucho.

¹⁷³ ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1995) *Historia general del Arte en la Argentina*. Buenos Aires; Academia Nacional de Historia.

¹⁷⁴ FERRO, Hellen. (1964) *Historia de la poesía hispanoamericana*. New York; Las Américas Publishing Company.

¹⁷⁵ LAZO, Raimundo (1981) *Historia de la literatura hispanoamericana, el siglo XIX (1780-1914)* Ciudad de México; Editorial Porrúa.

¹⁷⁶ Se insiste en que nació en San Justo, pero al momento de nacer el pueblo de San Justo no había sido creado, faltaban aún dos años para que esto tuviera lugar.

¹⁷⁷ “Pedro Palacios”. En: *Mundo poético* [publicación en línea] Disponible en internet <<http://usuarios.multimania.es/elpoeta/almafuerte/>> [Fecha de acceso: febrero 2011]

información que contiene no se diferencia de lo que se halla sobre Almafuerte en las historias generales citadas.

Del desaparecido Delfor Santos Soto, hallamos numerosas páginas donde se lo reconoce como agente cultural y como escritor comprometido, en estas publicaciones se puede observar con mayor claridad la vinculación del escritor con su lugar de origen¹⁸⁰. E incluso en un artículo publicado ha trascendido a la escala nacional como escritor desaparecido al formar parte de una recopilación de las obras de autores desaparecidos; aunque sus escritos permanezcan desconocidos, pues sólo contiene una biografía¹⁸¹.

Artículos periodísticos.

Se han encontrado numerosos artículos periodísticos de diarios locales donde se mencionan autores y sus obras, sin embargo no la consideramos parte de este estado de la cuestión debido a que tan sólo se señala la actividad inmediata del artista. Sí incluimos los artículos “Los fantasmas del Suburbio”¹⁸² y “El artista matancero Alfredo Zapata inaugurará una nueva muestra”¹⁸³, debido a que se realiza una vinculación del artista Zapata con su lugar de origen y la visión que sus conciudadanos tienen sobre su trabajo: “*Definido por otros artistas*

¹⁷⁸ “Maestros Americanos. Biografías. Pedro Bonifacio Palacios (Almafuerte)”. En: *Nueva Alejandría. El portal de los educadores*. [publicación en línea] Disponible en internet <<http://www.nuevaalejandria.com/secciones/maestros-americanos/bios/palacios.php>> [Fecha de acceso: febrero 2011]

¹⁷⁹ “Almafuerte”. En: *Bibliotecas virtuales.com* [publicación en línea] Disponible en internet <<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/antologiapoeitica/Almafuerte.asp>> [Fecha de acceso: febrero 2011]

¹⁸⁰ “Delfor Santos Soto”. En: *Desaparecidos*. [publicación en línea] Disponible en internet <<http://www.desaparecidos.org/arg/victimas/soto/>> [Fecha de acceso: febrero 2011].

BALDO, Miguel. “*Compañero Delfor Santos Soto Presente!!!*”. En: *El Mate* [publicación en línea] Disponible en internet <http://matemedios.blogspot.com/2010_08_21_archive.html> [Fecha de acceso: febrero 2011].

Blog Delfor Soto [publicación en línea] Disponible en internet <<http://delforsantos.soto.blogspot.com/>> [Fecha de acceso: febrero 2011].

¹⁸¹ FRIERA, Silvina. “*Recopilación de las Obras de Autores Argentinos Desaparecidos.- 26/2/05*”. En: *Daniel Omar Favero* [publicación en línea] Disponible en internet <http://www.culturalfavero.com.ar/daniel_o_favero.htm/> [Fecha de acceso: febrero 2011].

¹⁸² “*Los Fantasmas del Suburbio. Exposición de óleos del artista local Alfredo Zapata en San Justo*”. En: *CONDIE*. Lunes 26 de marzo de 2007. p7.

¹⁸³ “*El artista matancero Alfredo Zapata inaugurará una nueva muestra*”. En: *Diario NCO*. Jueves 14 de octubre de 2010.

como el poeta del pincel¹⁸⁴. Y sobre el mismo autor hallamos una investigación publicada en la Carta Informativa de la Junta Histórica de La Matanza, donde la vida de dicho artista es narrada a través de sus palabras y vinculada a su localidad originaria: “Gregorio de Laferrere, esta localidad matancera fue y es uno de los ejes que han motivado muchas de sus obras”¹⁸⁵.

En síntesis, a partir de este apartado podemos observar que: nuestra investigación se asentará sobre aquellos artículos o publicaciones precedentes que trabajen al representante y a su obra teniendo en cuenta una base documental (escrita u oral), y que lo vincule a un contexto local sin excepciones.

b. Conjunto de investigaciones que ponen el eje en las instituciones.

Libros.

En el libro “Villa Luzuriaga, ayer hoy y siempre” de Martín Biaggini y Silvia Mielnicki, desarrollan la historia de dicha localidad desde la colonia hasta 1960. En cinco capítulos profundizan el siglo XX, narrando principalmente la historia de las instituciones. A pesar de que en muchos casos se hace referencia a manifestaciones culturales no son aquellas seleccionadas para este trabajo de investigación. Solamente encontramos que a través del relato de los vecinos y propagandas, se rescata la existencia, en la década del '30, en el primer club social de la localidad, “Juventud del Oeste”, una compañía de teatro y del director y las obras que se presentaban¹⁸⁶.

En “El sesquicentenario de la ciudad de San Justo”, Hilda Agustino refleja el San Justo cultural, también desde un punto de vista institucional¹⁸⁷.

¹⁸⁴ “Los Fantasmas del Suburbio. Exposición de óleos del artista local Alfredo Zapata en San Justo”. En: CONDIE. Lunes 26 de marzo de 2007. p7.

¹⁸⁵ AGOSTINO, Hilda Noemí. “Artistas matanceros: Alfredo Zapata”. En: AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.) *Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza*

¹⁸⁶ BIAGGINI, Martín; MIELNICKI, Silvia. (2009) *Villa Luzuriaga. Ayer, hoy y siempre*. Ramos Mejía; Editorial CLM. pp107-113.

¹⁸⁷ AGOSTINO, Hilda Noemí. (2006) *El sesquicentenario de la ciudad de San Justo. Ciudad cabecera del partido de*

El mismo recurso narrativo se utiliza en “Historia de Aldo Bonzi”¹⁸⁸ y “Aquel Ramos Mejía de Antaño”.

La primera obra posee la característica de que fue editada por la Casa de la Cultura de la Sociedad de Fomento Edificio, Cultural y Deportivo de Aldo Bonzi, la misma institución cuya historia fue recopilada en esas páginas. El capítulo contiene gran valor documental, no sólo por los números detalles históricos sino también por las expresiones con las que se definen los propios miembros de la institución: “La Sociedad de Fomento respondió y responde a una necesidad de apoyo, creadora y orientadora de las actividades de la localidad, es la institución inmediata a la cual acceder y con enormes perspectivas de brillante futuro. Apoyemos su labor creativa y constructiva”¹⁸⁹.

En “Aquel Ramos Mejía...” el autor destaca el accionar municipal y vecinal en el fomento de la cultura, a través de historiar la Casa de la Cultura de la localidad y la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. La vida institucional de la primera es descripta vinculando la vida del artista que le dio nombre (Pintor Miguel Carlos Victorica) y las actividades que desarrolla. En el caso de la segunda la mención es sólo descriptiva de su origen y sus funciones.

Internet y publicaciones en medios digitales. Artículos periodísticos.

Las noticias publicadas a nivel local que ponen el eje en las instituciones culturales y en sus actividades no se han tenido en cuenta para elaborar el estado de la cuestión, excepto en los casos donde la historia de la institución se vea reflejada. Es así que se consideraron como antecedentes de nuestra investigación los artículos que profundizan en los orígenes, la historia de la locación y los objetivos perseguidos, además del accionar. Del mencionado estilo tomamos como ejemplo una publicación de la Agencia Nova, “La UOM inauguró un Centro Cultural en San Justo”¹⁹⁰, y otra del NCO, “Muestra gratuita en el Centro Cultural La Muestra”¹⁹¹.

La Matanza (1856-2006) La Matanza, CLM Editorial.

¹⁸⁸ PACELLI, Vicente Miguel; y otros (red.) (1999) *Historia de Aldo Bonzi*. Buenos Aires; Casa de la Cultura de la Sociedad de Fomento Edificio, Cultural y Deportivo Aldo Bonzi.

¹⁸⁹ *Ibidem*. pp68.

¹⁹⁰ “La UOM inauguró un Centro Cultural en San Justo”. En: *Agencia NOVA Noticias de la Provincia de Buenos Aires* [publicación en línea] Disponible en www.

c. Conjunto de obras donde se trabaja una o varias temáticas pero en un lapso temporal o espacial menor al seleccionado en nuestra delimitación.

Libros.

Las obras de Martín Biaggini, “Apuntes para la historia de Tapiales”¹⁹², y del mismo autor y Osvaldo Tavorro “Ciudad Madero desde la colonia hasta 1950”¹⁹³ contienen un desarrollo histórico del cine y del teatro en dichas localidades durante el siglo XX. La minuciosidad investigativa de los autores se refleja en la inclusión de imágenes, programas, notas periodísticas y entrevistas como fuentes primarias.

En “Apuntes...” se priorizan las instituciones, y los autores reconocen a una de ellas, el ‘Salón Tapiales’, como cuna de la cultura de la localidad¹⁹⁴. Los ejes utilizados para el transcurrir histórico son: el nacimiento de la locación (sea teatro o cine), su ubicación, y las obras o films presentados.

En “Ciudad Madero”, los autores mencionan los momentos primigenios del teatro en la localidad, y su vinculación con el ‘Salón Tapiales’, y los grupos teatrales y las obras que realizaban. Con respecto a la séptima arte, en esta obra se vinculan los momentos primigenios del cine nacional con la localidad con la filmación de escenas de varias películas, donde los vecinos aparecen como extras, y los campos, calles y edificios como locaciones. Además se realiza un periplo biográfico de los actores que, nacidos o criados en Villa Madero, dieron sus primeros pasos en las instituciones culturales de la zona y luego hicieron el salto al reconocimiento nacional.

En la publicación “Los primeros cien años de Gregorio de Laferrere”¹⁹⁵ los autores realizan también un racconto de los principales

<http://www.agencianova.com/nota.asp?n=2006_9_28&id=34181&id_tiponota=5> [Fecha de acceso: febrero 2011]

¹⁹¹ “Muestra gratuita en el Centro Cultural La Muestra”. En: *NCO Noticias con Objetividad* [publicación en línea] Disponible en [www: <http://diarionco.com/a3425/8.html>](http://diarionco.com/a3425/8.html) [Fecha de acceso: febrero 2011]

¹⁹² BIAGGINI, Martín. (2006) *Apuntes para la historia de Tapiales*. Buenos Aires; De los cuatro vientos editorial. pp. 70-76.

¹⁹³ BIAGGINI, Martín; TAVORRO, Oscar. (2008) *Ciudad Madero. Desde la colonia hasta 1950*. Ramos Mejía; Editorial CLM. pp.157-174

¹⁹⁴ Op.cit. pp70.

¹⁹⁵ AGOSTINO, Hilda Noemí; ARTOLA, Analía Yael; BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia y POMES, Raúl. (2011) *Los primeros cien años de Gregorio de Laferrere 1911-*

artistas de la localidad, señalando sus obras más destacadas y reconocimientos otorgados a nivel municipal y nacional. Por otra parte experiencias culturales ligadas con la educación y llevadas a cabo por instituciones locales, son narradas a través de la enumeración de sus objetivos y los resultados logrados en la comunidad.

Otras manifestaciones artísticas se rescatan en “Marcas y huellas urbanas de la memoria”¹⁹⁶. El objetivo de este libro es exponer un relevamiento de los lugares que, de distintas formas, han sido marcados para repudiar acontecimientos, denunciar lugares vinculados con hechos ocurridos durante la dictadura militar, o recordar víctimas del terrorismo de Estado, entre otros. Las artes plásticas así se hacen presente: murales, esculturas y monumentos del Partido de La Matanza realizados con estos fines, son enumerados y su mención se corresponde con una ficha donde se describe la marca (fecha de colocación; ubicación espacial; los materiales, dimensiones, textos, dibujos, soporte...), las condiciones de producción (quién o quiénes la promovieron; quiénes se sumaron al proyecto; qué participación tuvo el Estado en la construcción de esa marca; qué motivó realizarla, cómo se decidió el tipo de marca, qué se quería expresar con esa marca, etc.), la inauguración, y cómo fue recibida por la comunidad. El seriado de las obras contenidas en este libro, es el aporte principal que “Marcas y huellas...” realiza a nuestra investigación.

Internet y publicaciones en medios digitales.

En el año 2004 y con la autoría de Hilda N. Agostino y publicada por la UNLaM se dio conocer en soporte digital la obra “Breve historia de la Matanza en imágenes” que incluye un apartado dedicado la cultura del partido donde se enuncian lugares de trabajo de algunos artistas y se incluyen imágenes de obras que presentan el panorama a estudiar. Esta obra que se difundió en CD tuvo como aporte original que no sólo está basada en imágenes sino que abarca en cada categoría a todo el partido de La Matanza superando la tradicional y persistente costumbre de abordar localidades desde una mirada cronológica, que tanto se ha repetido en esta geografía...

2011. Ramos Mejía; Editorial CLM.

¹⁹⁶ BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2010) *Marcas y huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza*. Ramos Mejía; Editorial CLM.

En octubre de 2010, los días 13, 14 y 15 se celebraron las Terceras Jornadas de Historia Regional¹⁹⁷, evento organizado por la Junta de Estudios Históricos de la Universidad de La Matanza y el Instituto de Formación Docente N°82, y que contó con el auspicio de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de La Matanza. En las actas de dicho evento encontramos la ponencia presentada por Claudia Alicia Visconti, llamada: “La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires: del cine de barrio a las salas múltiples del shopping”¹⁹⁸, donde con rigurosidad investigativa analiza desde un contexto nacional y tomando como variables la identidad urbana y el ritual colectivo, el auge y la decadencia de los cines de barrio y su reemplazo por los shoppings.

En esta investigación, que se extiende temporalmente desde fines de los años 30 hasta la actualidad, los cines existentes en La Matanza son enumerados y ubicados espacialmente en base al relato de vecinos. El principal aporte a nuestro trabajo descansa en el objetivo perseguido por la autora: *“rescatar de la memoria aquellos hechos y vivencias, que nos hicieron y nos hacen sentir parte integrante no pasivos de nuestra comunidad. En muchos de estos lugares, del oeste del conurbano bonaerense, se ha perdido la experiencia del barrio, sin embargo se pueden reconstruir lazos de pertenencia a través de la reconquista de nuestra historia local”*¹⁹⁹. Y su enfoque a partir de memoria e identidad se diferencia claramente del seguido en las obras mencionadas en párrafos anteriores de Tapiales y Ciudad Madero, donde exhaustivamente los autores narran el desarrollo de la séptima arte en dichas localidades, pero sin realizar un análisis teórico.

Artículos periodísticos.

En el 2001 el periódico Novedades del Oeste, publicó en dos partes un artículo especial llamado “Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía”, escrito por el historiador Eduardo Giménez. En la primera parte,

¹⁹⁷ Las anteriores se realizaron en el año 2005 y 2007 respectivamente

¹⁹⁸ VISCONTI, Claudia Alicia. “La proyección cinematográfica del oeste del Gran Buenos Aires”. En: AGOSTINO, Hilda Noemí (Dir.) (2010) *Actas de las Terceras Jornadas de Historia Regional*. La Matanza; Junta de Estudios Históricos del Partido de La Matanza. pp.111-130. (CD-ROM)

¹⁹⁹ Op.cit. pp.125.

publicada en marzo²⁰⁰, Giménez señala la razón de su análisis: “Es cierto que dicho segmento de las Bellas Artes constituye uno de los componentes más importantes en la cultura de un pueblo, lo que de por sí sólo justifica que se estudie su evolución a través de los tiempos”, ubicando su estudio en un contexto histórico argumentando “estos comentarios de lo que ha sucedido a escala mundial son válidos también, salvando las distancias, en nuestro modesto rincón de los recuerdos referidos a la ciudad de Ramos Mejía.

Enumera los artistas plásticos locales de fines de siglo XIX y principios del siglo XX, caracterizando al período como de “aparente letargo artístico”, interrumpido en 1933 por la llegada a la ciudad de los de los esposos Salomón Yasky y el establecimiento de un cenáculo cultural conocido más tarde como “Rincón del Arte Almafuerte”. La narración histórica del autor nunca pierde de vista el objetivo de caracterizar la cultura a partir de las artes plásticas, por lo que es de vital importancia este precedente para nuestra investigación. En pos de esa premisa Giménez recurre a describir la reacción de la vecindad y de los habitantes de la localidad ante los cambios.

En la segunda parte publicada en abril del mismo año²⁰¹, Eduardo Giménez narra históricamente, y en base a fuentes documentales, la gestación y el nacimiento de la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía, y la Casa de la Cultura de dicha localidad. En este artículo se mantiene los objetivos planteados en la primera parte, aunque presenta una novedad: el autor explicita la importancia del accionar del gobierno municipal, como principal mecenas de ambas instituciones, a través de las ordenanzas sancionadas.

Ya señalamos con anterioridad que no se incluye en este estado de la cuestión los análisis literarios de obras, pero sí incluimos aquellos casos en los que se hizo un análisis historiográfico de una obra. En abril de 2001, el director del periódico Novedades del Oeste firma una nota homenaje por los diez años de la Revista Literaria “Las Letras” de Ramos Mejía²⁰². A pesar de la evidente subjetividad que se refleja en el

²⁰⁰ GIMENEZ, Eduardo. “Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía”. En: *Novedades del Oeste*. Ramos Mejía, Marzo 2001. pp.7.

²⁰¹ GIMENEZ, Eduardo. “Las Artes Plásticas en el pasado de Ramos Mejía”. En: *Novedades del Oeste*. Ramos Mejía, Abril 2001. pp.8

²⁰² El Director. “La Revista Literaria ‘Las Letras’ de Ramos Mejía, cumplió 10 años”. En: *Novedades del Oeste*. Ramos Mejía; abril de 2001. pp.8

artículo, también se realiza un balance de los años de vida y se menciona: el contexto socioeconómico; el material utilizado para su publicación; los números publicados; la cantidad de cuentos, poesías y concursos difundidos; y el staff profesional.

Inicios del teatro en La Matanza.

Se conoce por referencias orales intentos de grupos locales de representar obras de teatro pero no hemos logrado hasta ahora hallar registros que permitan ahondar en estos quehaceres artísticos.

No se ha concluido aún con la tarea de reunir datos sobre los orígenes del teatro en La Matanza porque quedan aún algunos entrevistados pendientes y faltan más datos de familiares de los que ya no viven que nos han sido prometidos, por ello solo resumiremos lo que tenemos hasta el momento.

En la actualidad el único teatro municipal se halla en Ramos Mejía. Es un teatro muy pequeño, a nuestro criterio, para las necesidades del partido y su ubicación, en un extremo de la geografía distrital tampoco lo hace accesible a todos los matanceros.

Actualmente la Universidad Nacional de La Matanza está construyendo una gran sala de mil butacas que será un gran avance en cuanto a salas destinadas a esta actividad.

Pero vayamos a los orígenes de las salas y a recordar algunos pioneros.

Salas de teatro en La Matanza.

Las salas en las que hoy se brindan espectáculos teatrales en forma permanente y están destinadas específicamente²⁰³ a la actividad son:

1. El teatro municipal Leopoldo Marechal en Ramos Mejía dependiente de la Casa de la Cultura, que lleva más de dos años en refacciones sin ofrecer espectáculo alguno. Es importante declarar que al asumir la actual gestión en cultura del municipio se informó que la sala no cumplía con las normas sobre habilitaciones requeridas por la Provincia de Buenos Aires. La

²⁰³ Existe en San Justo el Salón Copérnico pero aunque se brindan espectáculos teatrales no es una sala específicamente destinada a estas actividades sino un salón de reuniones de una colectividad extranjera.

lentitud en las reparaciones ha motivado esta suspensión de actividades de la única sala gestionada por el estado en el distrito.

2. San Justo

- a. Existe el teatro de la UOM cuya sala se denomina “Valentín Barros” situado en la Calle Illía de San Justo y que es una moderna sala donde se realizan en forma permanente funciones y espectáculos musicales.
- b. También en la ciudad cabecera y ubicada en las calles Mármol y Arieta está la Sala Enrique Pinti, de gestión privada que apadrinó el famoso actor que da su nombre al lugar. Se lleva allí una intensa actividad teatral y de enseñanza a cargo de Amadeo De Battisti.

Las cuatro ediciones de la Feria Municipal del Libro brindaron allí sus espectáculos teatrales gratuitos destinados al público de la Feria.

- c. En San Justo, hacia fin de año se realiza un festival de teatro callejero a cargo del grupo “La cordura del copete” que tienen su asiento en una vieja casona que les pertenece.
- d. En la Universidad Nacional existe un grupo de teatro propio que se presenta en todo el país. Actualmente se está construyendo en el predio universitario una sala que por su capacidad que se convertirá en la más importante de La Matanza.
- e. En González Catán y desde hace ya muchos años funciona un hermoso teatro llamado “La Cochera”, sobre el cual nos extenderemos en un futuro.
- f. En Gregorio de Laferrere ha surgido una pequeña sala que ha sido bautizada “La tapera” y que se está armando pero que ya ofrece algunas funciones.

Ecos pasados de la actividad teatral

Si nos remontamos al pasado, encontramos que en la Plaza Mitre de Ramos Mejía supo haber un permiso municipal para que se erigiera un escenario destinado a representar obras de teatro. De la fábrica Chrysler salieron maderas donadas, de las que se usaban para embalar autos, que sirvieron para montar un escenario en el lugar. Según recordaba

Edmundo Chacour²⁰⁴, fue un martillero, Don Pedro Fix quien les ayudó dándoles carteles de remate a terminar de montar el precario teatro. Se protagonizaron con este armado las obras: “Un guapo del 900” “La zorra y las uvas” y “Así es la vida”, además de “Moneda Falsa”. Esas instalaciones se cayeron una noche y sus materiales fueron robados.

Edmundo Chacour, matancero de nacimiento y cuyos padres eran de origen libanés, fue contratado por el Partido Socialista Argentino, de fuerte presencia en Ramos Mejía, para crear el teatro Popular de La Matanza y más tarde el municipio lo nombró Director del Departamento de Teatro, cargo que tuvo hasta que debió exiliarse por la persecución a que lo sometió la última dictadura.

El teatro de la Casa de la Cultura de Ramos Mejía fue creado después y según la entrevista ya citada, para construir el escenario colaboraron todos los que estaban interesados en ofrecer teatro y fueron asesorados por un famoso escenógrafo, llamado Giesa, que venía desde la ciudad de Buenos Aires y que colaboraba desinteresadamente.

Según el mismo entrevistado cuenta, comenzó a estudiar teatro con Leónidas Barleta en 1956, después de que se incendió el Teatro del Pueblo y a partir de allí siempre estuvo relacionado con esta actividad y fue por sus ideas mostradas a través de ella que tuvo que exiliarse en España, durante la última dictadura cívico militar donde continuó con el teatro creando una escuela. Allí falleció.

Otro entrevistado recuerda como hacía teatro por los años '55, y trae a la memoria el Centro Tradicionalista Las Brasas, también de Ramos Mejía: Dice Juan Carlos Gaitan:

“Yo había venido de Pergamino y vivía por Villa Luzuriaga. En aquella época la Avenida de Mayo era ancha con un boulevard con flores, rosas, (...) más allá de la Avenida de Mayo era tierra (...) Con Armando Gerardi que era poeta, hacíamos teatro, él era el que dirigía los espectáculos. Todo teatro argentino: “Las de Barranco”, “Las del frente”, después íbamos de gira por los pueblos. (...) yo actuaba. No sé como lo haría. El teatro me dio herramientas para bailar, la postura, saber donde tenía que estar en el escenario. Y después Joaquín²⁰⁵, me lo refrescó.”

²⁰⁴ Entrevista realizada por Susana Guerrero en el año 1998 y publicada en *Los pioneros de la actividad teatral en Morón y La Matanza*. (2011). Editorial CLM Ramos Mejía. pág.56 y sig.

²⁰⁵ Se refiere a Joaquín Pérez Fernández, coreógrafo y bailarín de reconocida

Tenés que saber teatro me decía”. (...)”²⁰⁶

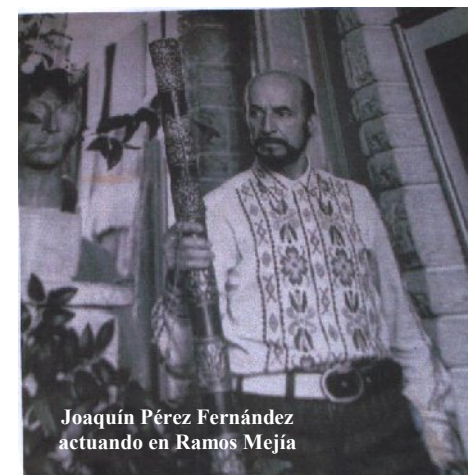
El actor y bailarín rememora los momentos iniciales del teatro municipal de la Casa de la Cultura de Ramos Mejía.

“El teatro municipal se inaugura por el año '60, nosotros estuvimos en la inauguración, no sé si ese día, pero durante el mes de la inauguración. Yo canté una huella. Ese día me encontré muy inspirado y quise hacerlo”.

También trae con su palabra al presente los lugares donde ensayaban: Recuerda al vecino Tarraubella, dueño de una inmobiliaria que les prestaba una casa abandonada:

“Era en la calle Ardoíno a dos cuadras de la estación de trenes, por el año '72, '73. Tarraubella no nos cobraba nada y de noche la cuidaban unos muchachos del partido peronista. Otras veces ensayábamos en Las Brasas”

Fue también la ciudad de Ramos Mejía la que cobijó en sus últimos años el coreógrafo y bailarín Joaquín Pérez Fernández, que si bien trascendió como gran figura de la danza de Latinoamérica, fue junto a Pascual Nacaratti y Leónidas Barletta, en 1930, creador del movimiento de teatro independiente al que nos referiremos más adelante. Son ellos firmantes de la célebre acta que en el año 1931 originó este movimiento.



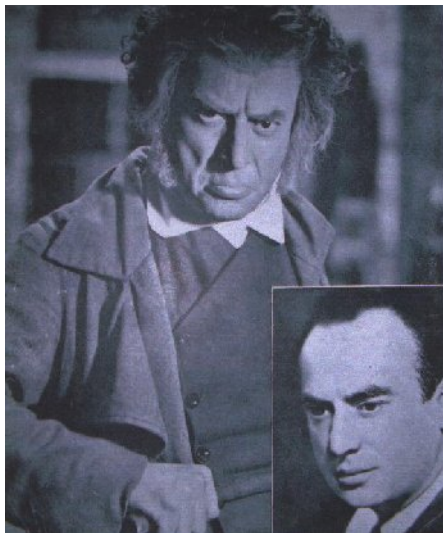
Joaquín Pérez Fernández actuando en Ramos Mejía

Joaquín Pérez Fernández, fue una estrella de un reconocimiento mundial y alcanzó tal importancia que la catedral de Montmartre en París abrió sus puertas para su casamiento con una dama francesa que se dedicó a la enseñanza del francés muchos años en Ramos Mejía.

trayectoria latinoamericana.

²⁰⁶ Entrevista realizada por Susana Guerrero en Septiembre del 2010 y publicada en *Los pioneros de la actividad teatral en Morón y La Matanza*. (2011). Editorial CLM Ramos Mejía.

Pascual Nacaratti, director de teatro, fue un anarquista empedernido y fue quien introdujo a Roberto Arlt en el mundo del teatro. Este en los años '50 tenía en su haber una muy importante labor en el Teatro del Pueblo y vivía en Ramos Mejía, en la calle Álvarez Jonte al 300.



Pascual Nacaratti,
caracterizado para el Teatro del
Pueblo y sin caracterizar.
Fotos aportadas por Susana
Guerrero

En González Catán hacia los años '50 llegaron las hermanas Sacson que son las dueñas del teatro "La Cochera", quienes comenzaron su actividad en la Sociedad de Fomento del lugar.

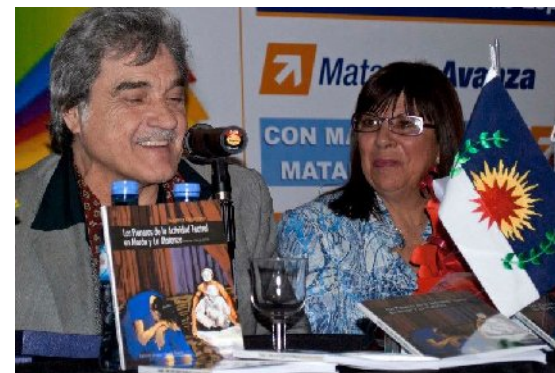
Del relato que Hilda Sacson le hiciera a Susana Guerrero²⁰⁷ surgen los nombres de algunos directores que actuaron como tales allí: Héctor Cañoli, Don Cayetano Fernández, Pedro Yustov, Don Gregorio Laso y más tarde Gino Bentivenga. Estas experiencias pueden datarse entre 1955 y 1972.

Las Hermanas Sacson inauguraron su teatro hacia 1993. Pusieron para ello en escena la obra "La valija" representada por el grupo "Arte compartido".

Podemos concluir este breve análisis diciendo que la historia del teatro en la Argentina no muestra en general un proceso en un único sentido ya que no solo debe analizarse el lenguaje creativo que se

muestra en sus producciones, sino también explicar el acontecer político y social que lo atraviesa en diferentes momentos y marca producciones y personas, sin ningún lugar a dudas.

Actualmente la Provincia de Buenos Aires, se ha dividido en regiones culturales. La región sur oeste es una de las quince divisiones. El actor y director Lito Cruz es el director ejecutivo del Consejo Provincial del Teatro, institución que se creó el año pasado a partir de la ley provincial del teatro que el propio actor promoviera.



Lito Cruz en la IV Feria Municipal del Libro de La Matanza, presentando el libro de Susana Guerrero con Hilda Agostino.

Osvaldo Chazarreta, es el representante actual del Consejo Provincial del Teatro a cargo de la región cultural sur oeste que incluye a La Matanza junto a otros municipios vecinos, y que hoy brinda apoyo al desarrollo de la actividad a través de la asignación de subsidios.

Dice en un reportaje que le realizaron²⁰⁸ este hombre de teatro, profesor, director y vecino de Ramos Mejía:

"El teatro independiente es el que tiene como fundamento promocionar la cultura y el arte a diferencia del comercial que prioriza el beneficio económico, más allá de que también pueda ser una gran obra de arte o el del Estado cuya misión tiene que ver con la difusión de ideas políticas".

Chazarreta cuenta con una extensa trayectoria como actor y director que incluye giras por el país y por el exterior. Busca desde este cargo que ejerce ad-honorem, desarrollar la actividad en la zona y favorecer al artista local.

²⁰⁷ Ibídem.

²⁰⁸ Periódico "La barra" de Ramos Mejía, mes de marzo de 2011.



Osvaldo Chazarreta foto publicada en el Diario La Barra

Según explicó Chazarreta ya están en ejecución una serie de proyectos. En La Matanza en particular se han entregado subsidios para mejorar el equipamiento de cuatro salas y a varios grupos teatrales para fomentar su actividad. Se previó además el dictado de cursos de capacitación sobre trabajo corporal, dirección teatral y semiótica teatral.

“El subsidio que recibe el teatro debe volver a la gente”, aclara Chazarreta en la entrevista citada, y agrega: “Este esfuerzo, esta lucha porque se reconozca a los artistas locales es algo que en otras partes del mundo ya está totalmente incorporado. En Europa es inimaginable que los artistas locales se tengan que presentar gratis en sus localidades para que se les dé un espacio. Se les reconoce su labor como a cualquier trabajador”.

Por supuesto, no agota este tratamiento lo vinculado con el desarrollo teatral del partido, pero por razones de espacio nos hemos limitado en esta instancia, continuando esta labor y publicándola a futuro. ■

Alerta Bibliográfica sobre La Matanza

Se pueden consultar en la Biblioteca de la Junta Histórica:

Colección “La Matanza, mi lugar”



AGOSTINO, Hilda Noemí. (2011) “Los Primeros veinte años de la Universidad Nacional de La Matanza” N° 12. Editorial CLM. La Matanza.

ARTOLA, Analía Yael; BERTUNE FATGALA, Mirta Natalia. (2011). La vida en la Frontera de La Matanza (1765- 1780). N° 11. Editorial CLM. La Matanza.

